

CIMAM – International Committee for Museums and Collections of Modern Art



Photo: Richard Bryant.

CIMAM 2014 Annual Conference



“Museums in Progress: Public interest, private resources?”

9–11 November 2014

Hosted by **Mathaf: Arab Museum of Modern Art**

Education City

Doha

Qatar

www.mathaf.org.qa

www.cimam.org



Post-conference tour

Sharjah, Dubai, Abu Dhabi

12–13 November

CIMAM's Annual Conference is currently the most important forum for communication, co-operation and information exchange between museums, professionals, visual arts workers and artists within modern and contemporary art practice. Its guiding principle is the presentation of new unpublished work followed by free discussion and visits to the foremost contemporary art institutions, collections and projects in the region. Around 200 delegates are expected to attend CIMAM 2014 Annual Conference in Doha, Qatar. Three keynote speakers and ten case study presentations will be conforming the basis of a larger debate that will take place among the conference delegates. The active implication of members and delegates will be requested through extended Q&A, panel discussions and visits to contemporary art institutions in the city to reflect upon the issues arising from the conference topics.

“Museums in Progress: Public interest, private resources?”

Modern and contemporary art museums have been built as institutional tools that share knowledge and education with society. They have become essential parts of both local and national socioeconomic frameworks. Addressing the recent past and present, these museums play a central role in constructing the myths of our times and the writing of local histories while becoming platforms of transcultural international exchanges with worldwide impact.

The global scale of technological, economic, social, and political transformations profoundly affect the mission and operation of these museums. CIMAM's 2014 Annual Conference raises discussions and focused studies about the effects of these changes in the institutional environment and seeks to develop an argument for museums to adapt their original missions in line with these new institutional ethics, challenges, and realities.

Travel grant program

CIMAM offers grants to support the attendance of modern and contemporary art curators and museum or collection directors to CIMAM's 2014 Annual Conference.

The Getty Foundation, Los Angeles supports 15 travel grants to contemporary art museum and collection curators and directors residing in countries with Emerging Market and Developing Economies according to the International Monetary Fund's World Economic Outlook.

The Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros offers four travel grants to contemporary art museum and collection curators and directors residing in Latin America with priority to Central

80th Anniversary :
Nostalgia is
an Extended Feedback

BOOKFORUM

saltonline.org

Afterall

SØRLANDETS
KUNSTMUSEUM

More from CIMAM – International
Committee for Museums and
Collections of Modern Art

2014 Annual Conference at Mathaf, Doha

CIMAM – International Committee for
Museums and Collections of Modern
Art

2013 Annual Conference at MAM Rio

CIMAM – International Committee for
Museums and Collections of Modern
Art

2012 Annual Conference

CIMAM – International Committee for
Museums and Collections of Modern
Art

America and the Caribbean.

Deadline to submit applications is 30 June, 24:00 (GMT+1).

More information and application form [here](#).

Qatar Museums will offer additional grants for curators and professionals from the GCC, Africa, Brazil, and the Middle East. Information to be published on CIMAM's website accordingly.

General registration and program including details of the post-conference tour in Sharjah, Dubai, and Abu Dhabi will be announced on CIMAM's website by 30 June.

The 2014 CIMAM Annual Conference is hosted and co-organised by Mathaf: Arab Museum of Modern Art. Mathaf is a Qatar Museums organization led by Chairperson H.E. Sheikha Al Mayassa bint Hamad Al Thani and supported by Qatar Foundation, led by Chairperson H.H Sheikha Moza bint Nasser. Mathaf is founded by the Vice Chairperson of Qatar Museums, H.E Sheikh Hassan bin Mohammed bin Ali Al Thani.

CIMAM
Fabra i Coats
C/ Sant Adrià, 20
08030 Barcelona
Spain

CIMAM's office at Fabra i Coats is supported by the City Council of Barcelona.



e-flux

311 East Broadway



NOTICIAS



POST RECIENTES

MUSEOS EN PROCESO: ¿INTERÉS PÚBLICO, RECURSOS PRIVADOS?

Por ARTISHOCK el Jun 26, 2014 • 11:25 AM

Los museos de arte moderno y contemporáneo se han construido como herramientas institucionales que comparten conocimiento y educación con la sociedad. Se han convertido en parte esencial de los marcos socioeconómicos locales y nacionales. Abordando el presente y el pasado reciente, los museos tienen un papel central en la construcción de los mitos de nuestro tiempo y en la escritura de las historias locales, mientras se convierten en plataformas de intercambios internacionales transculturales con impacto en todo el mundo. La escala global de las transformaciones tecnológicas, económicas, sociales y políticas afectan profundamente su misión y funcionamiento.

La **Conferencia Anual del CIMAM** (Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno), que tendrá lugar del 9 a 11 noviembre de este año en el **Mathaf: Museo Árabe de Arte Moderno** de Doha, Qatar, suscitará debates y estudios focalizados sobre los efectos de estos cambios en el entorno institucional, y buscará desarrollar un argumento para que los museos adapten sus misiones originales a estos nuevos desafíos, realidades y éticas institucionales.



PASADO INQUIETO. NARRATIVAS Y FANTASMAS DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE EN SOLIDARIDAD CON PALESTINA, 1978

Feb 20, 2015



LA CASA ENCENDIDA PRESENTA LA PRIMERA EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA DEL COLOMBIANO JOSÉ ANTONIO SUÁREZ LONDOÑO

Feb 20, 2015



EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO ACOGE UNA RETROSPECTIVA DE DORIS SALCEDO

Feb 19, 2015



POÉTICAS DEL PRESENTE: ACTUALIDAD DEL ARTE



Sede la conferencia del CIMAM, 2014. Mathaf: Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar © Richard Bryant

Algunos puntos a tratar en la Conferencia

Las fuerzas del mercado, tales como galerías, ferias de arte y casas de subastas, están adoptando cada vez más el lenguaje y los atributos históricamente conferidos a la institución museística. Los vastos espacios tipo “cubo blanco”, la producción de catálogos razonados, el acceso a los artistas, sus patrimonios y legados, y las conferencias académicas ya no son cualidades exclusivas de los museos.

Siguiendo la misma lógica, las colecciones privadas se están apropiando del nombre y asumiendo el papel de los museos públicos. Esta profusión de museos basados en modelos de empresas privadas, junto con el aumento de los precios de las obras de arte, han comenzado a erosionar la capacidad del museo para ofrecer



ECUATORIANO

Feb 19, 2015



DESCOLONA, ARTE COMO ESTADO DE ENCUENTRO

Feb 18, 2015



MÓNICA BENGEOA: EXERCICES DE STYLE / EXERCISES IN STYLE

Feb 18, 2015



5 R.P.M

Feb 17, 2015

BUSCAR



un servicio público. Además, los museos públicos son coaccionados por los poderes públicos para demostrar su eficiencia y lograr un impacto medible, lo que induce un comportamiento de tipo corporativo. A pesar de esto, las iniciativas privadas no asimilarían la función del museo para ganar credibilidad y seriedad si sus atributos no fuesen todavía válidos.

Y sin embargo, los museos están modificando activamente sus prácticas tradicionales y optando por estrategias alternativas de alcance y de difusión públicos. ¿Es esto reaccionario o es clarividente? ¿Existe ahora en los museos un enfoque sin precedentes en los medios tradicionalmente resistentes al mercado, como la performance y el cine, o se trata de una reacción por defecto porque los museos están siendo excluidos de abordar el arte contemporáneo? ¿Es “el público” igual a las audiencias? ¿Cómo se define “lo público” a la luz de las nuevas definiciones de lo común, como interés común o usos compartidos? ¿Qué es la “confianza pública” en la actualidad? ¿Qué consideramos un Museo Público?. Son algunas de las preguntas que buscará responder la Conferencia Anual del CIMAM.

En los últimos quince años el mundo del arte ha llegado a estar dominado por flujos de capitales en proporciones colosales. Como el arte moderno y contemporáneo se han convertido en refugios de valor monetario para los inversores globales, el valor cultural del arte ha dejado de existir como unidad con alguna medida de relevancia. Su cuantificación gradual y su utilidad y eficiencia objetivas han derrocado el papel del crítico y del profesional de museo, así como su autoridad para influir en el gusto, el valor o la opinión pública.

En la conferencia del CIMAM se propondrá el análisis crítico de los cambios que ésta transformación en el equilibrio del sistema ha significado dentro de las estructuras profesionales del mundo del arte. Se prestará especial atención a la fluctuación de las funciones del sector público al sector privado, y viceversa, con especial énfasis en las regiones que han sido colonizadas recientemente por el mercado y sus propias formas de legitimación. ¿Cuáles son las regulaciones que operan en torno a la transformación de la actividad profesional y la naturaleza de los empleos en el sector de arte? ¿La evolución en la composición de las profesiones exige un nuevo código deontológico?

Becas de Viaje para la Conferencia del CIMAM

Con el apoyo de **Getty Foundation**, la **Colección Patricia Phelps de Cisneros** y **Qatar Museums**, el CIMAM ofrece 20 becas para acudir a su Conferencia Anual 2014.

El **Programa de Becas de Viaje del CIMAM** está diseñado para promover la cooperación y el intercambio cultural entre profesionales de países en desarrollo con sus contrapartes en otras regiones del mundo. Desde el año 2005, un total de 172 becas de viaje han sido otorgadas para asistir a las Conferencias Anuales del CIMAM, conformando un grupo de profesionales que posteriormente se han vuelto importantes protagonistas de los museos y colecciones de arte contemporáneo y moderno de su localidad.

La convocatoria del Programa de Becas de Viaje estará abierta hasta la medianoche del **30 de junio del 2014**. Pueden postular curadores y directores de museos y colecciones dedicados al arte moderno y



contemporáneo, así como investigadores y curadores independientes cuyo campo de especialización sea la teoría del arte contemporáneo.

The Getty Foundation, con sede en Los Ángeles, patrocina 15 becas a profesionales que residan en países de mercados emergentes y economías en desarrollo. Por su parte, la Fundación Cisneros/ Colección Patricia Phelps de Cisneros ofrece 5 becas a curadores y directores residentes en América Latina, con prioridad en las regiones de Centroamérica y el Caribe, mientras que Qatar Museums propiciará una beca a propuestas de Brasil, en el marco del Año de la Cultura Qatar-Brasil.

Sobre el CIMAM

El Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Modernos, con sede en Barcelona, es un foro para la discusión profesional de temas teóricos, éticos y prácticos concernientes a la colección y exhibición de arte moderno y contemporáneo. Cuenta con más de 570 miembros activos de 78 países, entre directores, curadores e investigadores de museos e instituciones que trabajan en torno al Arte Moderno y Contemporáneo.

La primera Conferencia Anual de CIMAM tuvo lugar en La Haya, Países Bajos, en 1962. Desde entonces se han celebrado 46 conferencias en más de 30 ciudades alrededor del mundo, convirtiéndose en uno de los encuentros más importantes para profesionales del arte contemporáneo y en un recurso esencial para el encuentro y la colaboración entre museos, profesionales de las artes visuales, artistas e instituciones a nivel global.

Tags: Becas de Viaje para la Conferencia del CIMAM, Colección Patricia Phelps de Cisneros, Conferencia Anual del CIMAM, Getty Foundation, Mathaf: Museo Árabe de Arte Moderno, museos, política y gestión de museos, Qatar Museums

Post Anterior
SEBASTIÁN PREECE: PUERTAS

Siguiente Post
BIENAL DE SYDNEY: YOU IMAGINE WHAT YOU
DESIRE



Add a comment...

Comment using... ▼

brooklyn
artproject
.com

2014 Annual Conference at Mathaf, Doha

ARTFEED in EXHIBITIONS

12–13 November CIMAM's Annual Conference is currently the most important forum for communication, co-operation and information exchange between museums, professionals, visual arts workers and artists within modern and contemporary art practice. Its guiding principle is the presentation of new unpublished work followed by free discussion and visits to the foremost contemporary art institutions, collections and projects in the region. Around 200 delegates are expected to attend CIMAM 2014 Annual Conference in Doha, Qatar.

[e-flux » Announcements](#)

// From our friends at E-Flux



INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS

25 February 2015

[Home](#) | [About](#) | [News](#) | [Resources](#) | [Publications](#)

Text size: [A+](#) | [A-](#)

CIMAM 2014 Annual Conference

Submitted by [Kate Stonor](#) on 5 Aug 2014

Sunday, 9 November, 2014 to Tuesday, 11 November, 2014

Place: Qatar

Museums in Progress: Public interest, private resources?

CIMAM's 2014 Annual Conference will take place from 9–11 November 2014 in Doha, Qatar and will be hosted by Mathaf: Arab Museum of Modern Art.

A post-conference tour to Sharjah, Dubai and Abu Dhabi will follow on 12–13 November 2014.

<http://cimam.org/annual-conference/doha-2014/>

[Log in](#)

[Register](#)

Search

[Print](#)

[Email](#)

0

0

[Share](#)



The Institute is a learned society, a company limited by guarantee registered in England and Wales (No. 481522) and a registered charity (No. 209677) IIC is registered for VAT (No. GB 241 0811 10)
[Privacy policy & Cookie information](#)
© The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works 2012

The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works
3 Birdcage Walk
Westminster
London, SW1H 9JJ
UK

Telephone: +44 (0)20 7799 5500
Fax: +44 (0)20 7799 4961
E-mail: iic@iiconservation.org
Contact: [Online form](#)

Cookie Control

This site uses cookies to store information on your computer.

[ABOUT MARHABA](#)[MARHABA PRODUCTS](#)[ADVERTISE WITH MARHABA](#)[CONTACT US](#)[ABOUT QATAR](#)

+20°C

Doha, Qatar

[HOME](#)[RECENT NEWS](#)[QATAR EVENTS](#)[WEEKEND GUIDE](#)[WHAT'S ON - HOTELS](#)[CINEMAS](#)[EGUIDES](#)[QATAR LINKS](#) ▾[« All Events](#)

This event has passed.

CiMAM 2014 Annual Conference

November 9, 2014 - November 11, 2014

[« Shirin Neshat: Afterwards](#)[5th Intel Science Competition Arab World 2014 \(ISC AW\) »](#)

Private to public, public to private: what are the new professional practices?

CiMAM's 2014 Annual Conference will be hosted by Mathaf: Arab Museum of Modern Art. The global scale of technological, economic, social and political transformations profoundly affect the mission and operation of these kinds of museums. The conference raises discussions and focused studies about the effects of these changes in the institutional environment and seeks to develop an argument for the museums to adapt their original missions in line with these new institutional ethics, challenges and realities.

A post-conference tour to Sharjah, Dubai and Abu Dhabi will follow on 12–13 November 2014.

Qatar Airways is the official carrier of CIMAM 2014 Annual Conference.

[+ GOOGLE CALENDAR](#) [+ ICAL IMPORT](#)

Details

Start:

November 9, 2014

End:

November 11, 2014

Event Category:

Conference

Event Tags:

CiMAM 2014 Annual Conference Qatar

Website:

<http://cimam.org/annual-conference/doha-2014/>

Venue

Mathaf: Arab Museum of Modern Art

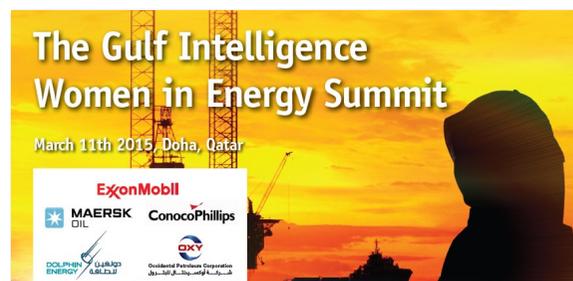
Organizer

Mathaf: Arab Museum of Modern Art,
Doha, Qatar

Related Events



2nd Entrepreneurship in Economic Development Forum



The Gulf Intelligence Women in



About Us
Contact

Deutsch
Français

CONTEMPORARY AND
PLATFORM FOR INTERNATIONAL ART FROM AFRICAN PERSPECTIVES

ART SPACE

MAGAZINE

EXHIBITIONS & EVENTS

PLACES

PEOPLE

PUBLICATIONS

EDUCATION



EXHIBITIONS & EVENTS
All
Biennale

CONFERENCES



Mathaf: Arab Museum of Modern Art, Doha. Photo: Richard Bryant

09 NOVEMBER 2014 - 11 NOVEMBER 2014 /

CIMAM 2014 ANNUAL CONFERENCE: "MUSEUMS IN PROGRESS: PUBLIC INTEREST, PRIVATE RESOURCES?"

Mathaf: Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar

Registration deadline: 30 September

CIMAM's Annual Conference is currently the most important forum for

Are you a developer? Try out the [HTML to PDF API](#)

SHARE THIS

Tweet

communication, co-operation and information exchange between museums, professionals, visual arts workers and artists within modern and contemporary art practice. Its guiding principle is the presentation of new unpublished work followed by free discussion and visits to the foremost contemporary art institutions, collections and projects in the region. Around 200 delegates are expected to attend CIMAM 2014 Annual Conference in Doha. Three keynote speakers and ten case study presentations form the basis of a larger debate that will take place among the conference delegates. The active implication of members and delegates will be requested through extended Q&A, panel discussions and visits to contemporary art institutions in the city to reflect upon the issues arising from the conference topics.



Confirmed speakers include Graham W.J. Beal, Director, Detroit Institute of Arts, Detroit; Bernard Blistène, Director, Musée National d'Art Moderne, Paris; Iftikhar Dadi, Associate professor, Department of History of Art, Cornell University, Ithaca, NY; Kate Fowle, Chief Curator at Garage Museum of Contemporary Art, Moscow and Director-at-large at Independent Curators International (ICI), New York; Abdellah Karroum, Director, Mathaf: Arab Museum of Modern Art, Doha; Maria Lind, curator and writer, currently the Director of Tensta Konsthall, Stockholm; Eugenio López, Founder, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Mexico City; Gabi Ngcobo, curator and faculty, Wits School of the Arts, University of Witwatersrand; Hito Steyerl, artist, filmmaker, and essayist, Berlin; and Olav Velthuis, Associate Professor at the Department of Sociology and Anthropology, University of Amsterdam.

Visits in Doha include Mathaf: Arab Museum of Modern Art, Museum of Islamic Art, QMA Katara Gallery and visits to private collections.

CIMAM 2014 Annual Conference is organized by CIMAM and hosted and co-organized by Mathaf: Arab Museum of Modern Art. Mathaf is a Qatar Museums organization led by Chairperson H.E. Sheikha Al Mayassa bint Hamad Al Thani and supported by Qatar Foundation, led by Chairperson H.H Sheikha Moza bint Nasser. Mathaf is founded by the Vice Chairperson of Qatar Museums, H.E Sheikha Hassan bin Mohammed bin Ali Al Thani.

Post-conference tour to Sharjah, Dubai & Abu Dhabi is hosted by Sharjah Art Foundation, Dubai Culture & Arts Authority, Abu Dhabi Tourism and Culture Authority and Salama bint Hamdan Al Nahyan Foundation. Visits will include the Gulf Studies Center, Maraya Art Center, Barjeel Foundation, the Museum of Archeology, Sharjah Art Foundation and the Heritage area in Sharjah, a selection of galleries in Dubai, the Sheikh Zayed Grand Mosque, the Guggenheim Abu Dhabi and Manarat Al Saadiyat museum projects in Abu Dhabi.

CIMAM – International Committee for Museums and Collections of Modern
Art Annual Conference

“Museums in Progress: Public interest, private resources?”

9–11 November 2014

Register for the conference online by 30 September [here](#).

Hosted by Mathaf: Arab Museum of Modern Art
Education City
Doha , Qatar

Post-conference tour
Sharjah, Dubai, Abu Dhabi
12–13 November

www.mathaf.org.qa

www.cimam.org

[Login using Facebook](#)[Recover password](#)[Register](#)

SUBMIT YOUR EVENT!

U B E R **TAP A BUTTON. GET A RIDE.** TWO FREE RIDES UP TO QR75 EACH WITH PROMO CODE: **EVENTSDOHA**

[Home](#) » [Music & Culture](#) » [Exhibitions](#) » Shirin Neshat visits Doha-Nov 9, 2014 till Feb 15, 2015





Shirin Neshat visits Doha-Nov 9, 2014 till Feb 15, 2015

Shirin Neshat visits Doha

Just one week later, opening on Sunday 9th November and running until Sunday 15th February, 2015, Mathaf will present *Afterwards*, the first solo exhibition in the Middle East by the internationally acclaimed Iranian artist Shirin Neshat.

This major show introduces a group of new and existing produced works as well as the photographic series, *The Book of Kings* (2011); *Our House is on Fire* (2013) as well as the video installation, *Turbulent* (1998) that comment on historical, cultural and political realities on which the artist has focused on for the past 30 years. As viewers move through the galleries, the confrontation with the subjects portrayed becomes inevitable and provokes an emotional tension that places them closer to the artist's perspective when she took the photographs.

On the same day, Shirin will be joining Abdellah Karroum, Director of Mathaf for a public discussion about her exhibition at CIMAM 2014 Annual conference, the most important forum for communication, co-operation and information exchange between museums, professionals, visual arts workers and artists within modern and contemporary art practice. Join her at Mathaf: Arab Museum of Modern Art at Qatar Foundation on 9th November to hear about the exhibition in her own words from 3:30pm.

About Mathaf

Mathaf: Arab Museum of Modern Art was founded in 2010

Mathaf is situated in Education City in Qatar Foundation, in a renovated former school building. QF is led by HH Sheikha Moza bint Nasser.

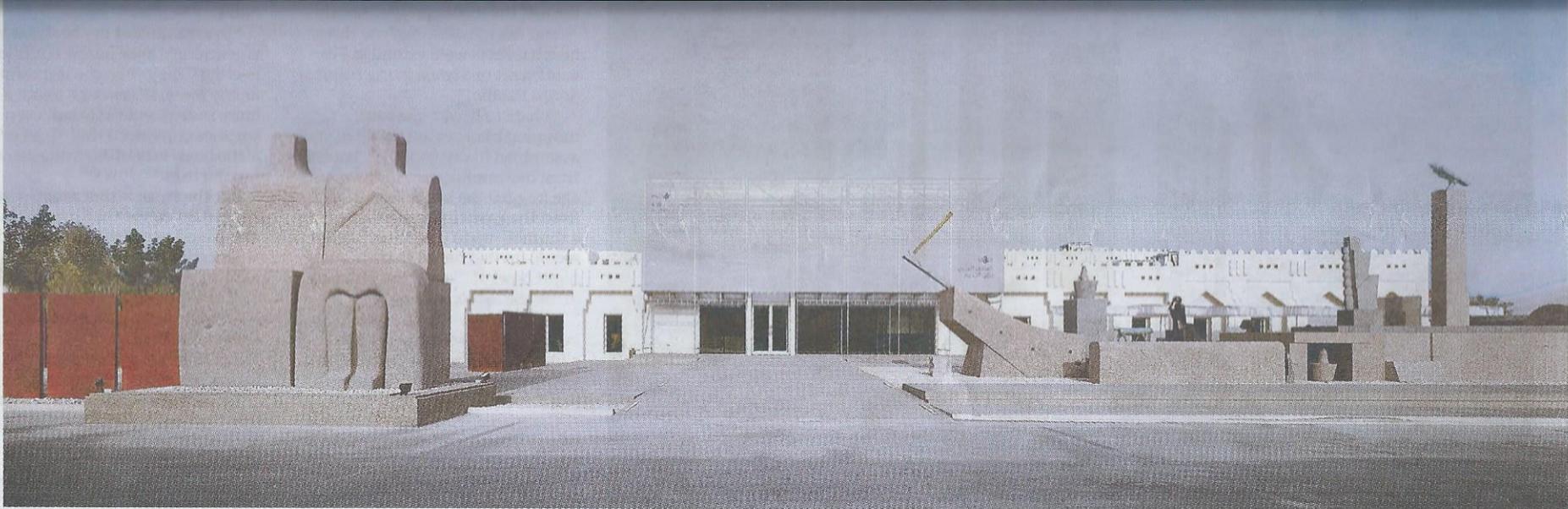
Mathaf is part of Qatar Museums, led by H.E. Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani.

An initial group of works was donated to the public institution by H.E. Sheikh Hassan bin Mohammed bin Ali Al Thani. Holding several thousand works collected over the past 25 years, the collection emphasizes artistic trends and sites of production of modern art.

Mathaf organizes major exhibitions, both historical and experimental, and large-scale education programs performing an important role as a

CIMAM 2014 Annual Conference from Sunday





VENUE: The conference will start this Sunday morning at Mathaf: Arab Museum of Modern Art.

By Our Correspondent

Much to the joy of art enthusiasts, the keenly-awaited CIMAM 2014 Annual Conference will kick off this Sunday morning at Mathaf: Arab Museum of Modern Art.

CIMAM is a forum about the collection and exhibition of modern and contemporary art, composed essentially of the directors and curators of modern and contemporary art museums. The CIMAM's 2014 Annual Conference in Doha will be held from November 9 to November 11. More than 200 delegates are expected to attend, and it will comprise three keynote speakers, 10 case studies, afternoon visits and a working period.

Each keynote will present a paper in a 40-minute presentation. The purpose of the case studies is to provide, in a 20 minute account, as complete an understanding

of certain events or situations as possible. "We expect workshops to be places for the cross-fertilisation of ideas and the building of relationships, allowing people-to-people contacts, and providing delegates with a chance to discuss the issues arising, away from the formalities of the plenary sessions," says a note on the event on the QatarBrazil2014 website.

Bartomeu Mari, President of CIMAM, in his letter on the event, said that they are delighted to hold the annual conference "in the Gulf region for the first time in CIMAM's history"

He added that the conference raises discussions and focussed studies about "the effects of global scale, of technological, economic, social, and political transformations in the institutional environment and seeks to develop an argument for museums to adapt their original missions in line with these new institutional ethics, challenges and realities."

One of the discussions, for instance, will be "Museums in Progress: Public interest,

private resources?" On CIMAM's website, the subject is explained thus: "Modern and contemporary art museums have been built as institutional tools that share knowledge and education with society. They have become essential parts of both local and national socioeconomic frameworks. Addressing the recent past and present, these museums play a central role in constructing the myths of our times and the writing of local histories while becoming platforms of transcultural international exchanges with worldwide impact"

"The global scale of technological, economic, social, and political transformations, profoundly affect the mission and operation of these kinds of museums," the explanation continues, "CIMAM's 2014 Annual Conference raises discussions and focused studies about the effects of these changes in the institutional environment and seeks to develop an argument for museums to adapt their original missions in line with these new institutional

ethics, challenges, and realities."

According to the note on the website, it's thanks to the generous support of The Getty Foundation, Los Angeles; Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros and Qatar Museums that CIMAM offers 20 grants to support the attendance of modern and contemporary art curators and museum or collection directors to this conference. A post-conference tour to Sharjah, Dubai and Abu Dhabi is slated on November 12 and 13.

"Plans include visits to the foremost art institutions and private collections in these cities. CIMAM's Travel Grant Program supports individuals' curatorial and research development through their attendance to the Annual Conference. The programme is designed to foster co-operation and cultural exchange between museum professionals in emerging and developing economies and their counterparts in other regions of the world," the note to the event says.

Joyalukkas brings back gold exchange offer

Joyalukkas has announced a gold exchange offer across its showrooms in GCC, Singapore and Malaysia. Customers can walk in to any Joyalukkas showroom during the offer period and exchange their old gold jewellery to new

gold jewellery during the offer period.

"The gold exchange offer is very popular amongst jewellery lovers because this helps them exchange their old gold jewellery for brand new collections. This offer is in line

with creating as many convenient schemes as possible to help jewellery lovers make the most of it," said John Paul Alukkas, Executive Director of Joyalukkas Group.

Joyalukkas Jewellery said it has procured many latest designs and collections from

various sources around the world.

Joyalukkas Group is a multi-billion dollar global conglomerate with varied business interests. The group operates across UAE, UK, Saudi Arabia, Bahrain, Oman, Kuwait, Qatar, Singapore, Malaysia and India.

Home > Qatar > Museum conference opens in Doha

Museum conference opens in Doha



0 Tweet Like 0

Viewd by: 4

10:45 PM

9

November

2014

HE Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa al-Thani and other dignitaries at the CiMAM 2014 Annual Conference yesterday.

The CiMAM 2014 Annual Conference opened yesterday at Mathaf: Arab Museum of Modern Art in Doha.

CiMAM is an international committee of the International Council of Museums. This is the first time the event is being held in Qatar.

CiMAM board members and leading figures from museums and institutions around the world are attending the three-day event, described as the most important forum for communication, co-operation and information exchange between museums, professionals, visual arts workers and artists within modern and contemporary art practice.

HE Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa al-Thani, chairperson of Qatar Museums, opened the conference. Speaking on the occasion, she welcomed the participants and said the different perspectives being deliberated upon at the event would ultimately widen “our horizons in thinking about contemporary art and what it represents”.

“Qatar Museums is – like Qatar itself – a young institution with great ambition. Culture and art supports the realisation of our National Vision. It nurtures the transformation of a hydrocarbon nation to one based on diversity by supporting and establishing creative networks. Culture connects people of all walks of life; it has no passport and establishes a tolerant platform for dialogue.

“We are proud that as a relative youngster – Mathaf itself is four years old – we are graduating to the company of museums and institutions in the global arts world from as far afield as Chicago, Tokyo and San Francisco... as well as other important museums from across the Arab world.

“Key to our vision for arts and creativity in Qatar is the need to balance progress and heritage. Our languages and cultures may be different, but we share a common vision with CiMAM, that ‘modern and contemporary art museums have been built as institutional tools that share knowledge and education with society’.”

“At Mathaf, we place art from the Arab world as a core mission to our programmes; we also focus on education as a key mission of our exhibitions. We champion the work of artists from this region and through our local partnerships with Katara and the

Ministry of Culture, support their development. We also bring art from all around the world to inspire, influence and equip aspiring artists from the region and educate our communities about international art.”

HE Sheikha Al Mayassa recalled that Mathaf’s collection began when Qatar Foundation acquired the collection of Sheikh Hassan bin Mohamed bin Ali al-Thani. His collection formed the starting point of the national collection of Modern and Contemporary Arab art.

“Mathaf is also moving into its next phase of expansion as we prepare to expand our building to support our ongoing activities. Through our diverse exhibition programmes, we are initiating networks both within and across our region and the rest of the world.”

More News in Qatar



Qatar's Hassad Food eyes Brazilian sugar, poultry assets

2/25/2015

[more](#)



Emir and Obama discuss bilateral co-operation

2/25/2015

[more](#)



FIFA panel for winter World Cup in Qatar

2/25/2015

[more](#)



وكالة الأنباء القطرية
QATAR NEWS AGENCY

[Home](#) | [Contact Us](#) |  English



- [QATAR NEWS AGENCY](#)
- [QATAR](#)
- [EMIRI DECREES](#)
- [MEDIA CENTER](#)
- [MEDIA WEBSITES](#)
- [GOVERNMENT SITES](#)
- [FOREIGN MEDIA](#)

- [QATAR NEWS](#)
- [FOREIGN NEWS](#)
- [NEWS BULLETIN](#)
- [VIDEO NEWS](#)

[ng Breakfast](#) | [HH the Emir Arrives in Washington](#) | [HH the Emir Sends Message to Tunisian President](#) | [Sons of](#)

[Qatar News Agency](#) > [News](#) > [Local News](#) > [Miscellaneous](#)

❖ Sheikha Mayassa Attends Opening of CIMAM Conference

Sunday November 09, 2014



Today
H21°C | L14°C



Wednes day	Thursda y	Friday
H 23°C	H 27°C	H 23°C
L 16°C	L 17°C	L 16°C



< FEBRUARY 2015 >						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7

A A A 326 views

Doha, November 09 (QNA) - HE Chairperson of Qatar Museums Sheikha Mayassa bint Hamad Al-Thani attended Sunday the opening Ceremony of the CIMAM Annual Conference, which took place in Arab Museum of Modern Art.

CIMAM conference, which Doha will hold for the next three days, is one of the most important events related to

Museums. A large hosts of artists, curators from around the world attend the event each year.

Speaking at the opening ceremony, HE Sheikha Mayassa expressed her delight that the Arab Museum of Modern Arts is hosting a wide selection of specialists who represent a number of cultural institutions from across the globe.

Her Excellency said that Qatari museums, like the State of Qatar, have great ambitions; as museums will play a large role in culture and arts, two main components of Qatar National Vision 2030.

HE Chairperson of Qatar Museums expressed her delight at the high standard Qatari museums have achieved, pairing it with museums in Chicago, Tokyo and San Francisco.

HE Sheikha Mayassa highlighted how the UNESCO have enlisted Al Zubarra as a World Heritage Site. It was the first Qatari site to join the list, Her Excellency added.

HE Sheikha Mayassa said that despite the contrasting languages and cultures participating in this year's event, CIMAM's participants were united in their vision that modern arts museums must act as a beacon for knowledge and education in every society.

HE Chairperson of Qatar Museums said that they were looking to expand the size of the Arab Museum of Modern

8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
1	2	3	4	5	6	7

Art in order to keep up with the amount activities taking place in the museum. (QNA)



SEND TO FRIEND



PRINTABLE VERSION

TAGS

Culture

Qatar

MOST VIEWED NEWS



HH the Emir Meets US Secretary of Homeland Security



HH the Emir Meets US Central Intelligence Agency /CIA/ Chief



HH the Emir, US President Hold Official Talks



HH -
Ku
Cel
Na





week of November 08, 2014

DAILY DOHA

يوميات الدوحة

Previous

Next

Leading International Museums Conference in Doha

BY Camilla Greene



This week saw over 200 international delegates from 58 countries come to Doha for the CiMAM's (International Committee for Museums and Collections of Modern Art) annual conference, an important fixture in the international museums calendar, held for the first time in Qatar. This year's overall theme was the relationship between public and private entities in framing the future of how modern and contemporary art is presented.

Day one was opened by HE Sheikha Al Mayassa bint Hamad Al Thani, chairperson of Qatar Museums, and explored public interest in the arts today. Panel discussions and presentations featuring MinRasy Projects founder Rana Sadik. Other notable figures such as Graham Beal, Maria Lind and Olav Velthuis were bookended by artists' perspectives from Hito Steyerl and Shirin Neshat. Neshat concluded by suggesting that institutions must not shy away from their

missions: “It is the job of art institutions and artists to have more courage.”

Day two involved presentations from leading figures from the Arab art scene such as Zeina Arida, director of Beirut’s Sursock Museum, Abdellah Karroum, director of Mathaf, and Suha Shoman, founder of Jordan’s Dar Al Funun, on their ongoing struggles to build art institutions in the MENA region. Gabi Ngcobo, curator for Johannesburg’s Center for Historical Reenactments, had this advice: “Don’t try to be cool. Be relevant. And if you can be relevant and cool, you’re doing well”.

Day three involved a behind the scenes tour of Qatar Museums’ Fire Station Artists in Residence, shortly ahead of its official opening, along with an address by Bernard Blistene, director of the National Art Museum in Paris. The debate centred on the changing relationship between public and private entities and patrons in the art world.

 *Previous*

Next 

MORE FROM QULTURE

 DAILY DOHA

 DAILY DOHA

 DAILY DOHA

 DAILY DOHA

 DAILY DOHA

missions: “It is the job of art institutions and artists to have more courage.”

Day two involved presentations from leading figures from the Arab art scene such as Zeina Arida, director of Beirut’s Sursock Museum, Abdellah Karroum, director of Mathaf, and Suha Shoman, founder of Jordan’s Dar Al Funun, on their ongoing struggles to build art institutions in the MENA region. Gabi Ngcobo, curator for Johannesburg’s Center for Historical Reenactments, had this advice: “Don’t try to be cool. Be relevant. And if you can be relevant and cool, you’re doing well”.

Day three involved a behind the scenes tour of Qatar Museums’ Fire Station Artists in Residence, shortly ahead of its official opening, along with an address by Bernard Blistene, director of the National Art Museum in Paris. The debate centred on the changing relationship between public and private entities and patrons in the art world.

 *Previous*

Next 

MORE FROM QULTURE

DAILY DOHA

DAILY DOHA

DAILY DOHA

DAILY DOHA

DAILY DOHA



Fédération internationale des coalitions
pour la diversité culturelle

Unis dans la diversité culturelle

134 États ainsi que la Communauté européenne ont à ce jour ratifié la
Convention de l'UNESCO sur la diversité des expressions culturelles

Rechercher

- FICDC
- Coalitions nationales
- Thématiques
- Activités
- Actualités
- Documents
- Positions
- english
- español
- français

10 novembre 2015

Culture, art 'key to realising Qatar's national vision'

DOHA : Culture and art play an important role in realising Qatar's national vision, said H E Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani, Chairperson, Qatar Museums.

She was addressing the opening of the CIMAM 2014 Annual Conference yesterday at Mathaf : Arab Museum of Modern Art.

CIMAM, the International Council of Museums (ICOM) International Committee for Museums and Collections of Modern Art, is holding the three-day conference in Qatar for the first time.

"Culture and art nurture the transformation of a hydrocarbon nation to one based on diversity by supporting and establishing creative networks. Culture connects people of all walks of life ; it has no passport and establishes a tolerant platform for dialogue," Sheikha Al Mayassa said as she welcomed over 200 professionals representing cultural institutions from 50 countries.

She likened Qatar Museums to Qatar as "a young institution with great ambition."

"We are proud that as relatively youngster - Mathaf is four years old - we are graduating to the company of museums and institutions in the global arts world from Chicago, Tokyo and San Francisco... as well as other important museums from across the Arab world."

She stressed striking a balance between progress and heritage as key to the vision for arts and creativity in the country.

Actualités

[Entrevues et nouvelles à la Une](#)

[Revue de presse](#)

[Les coalitions](#)

[Entrevues](#)

[Avis](#)

[Bulletin électronique : Coalitions en mouvement](#)

“Earlier this year, we hosted the 38th Unesco Heritage Conference - with the ancient fort of Al Zubara in the north of our country named Qatar’s first Unesco World Heritage Site.

“We are also in the process of converting our old fire station to an artist in residency. Work is under way and the building will open to artists in the next few weeks.

“Our languages and cultures may be different, but we share a common vision with CIMAM : Modern and contemporary art museums have been built as institutional tools that share knowledge and education with society.”

Sheikha Al Mayassa also underscored art from the Arab world and education as core mission of Mathaf in its programmes and exhibitions.

“We champion works of artists from this region and through our partnerships with Katara and the Ministry of Culture, Arts and Heritage, support their development. We also bring art from all around the world to inspire, influence and equip aspiring artists from the region and educate our communities on international art.”

Hito Steyerl, German, artist, filmmaker and essayist, delivered the keynote speech at the conference which also featured speeches by Graham Beal, Director, Detroit Institute of Arts ; Maria Lind, Curator and Writer and Director, Tensta Konsthall, Stockholm ; Olav Velthuis, Associate Professor at the Department of Sociology and Anthropology, University of Amsterdam, and Rana Sadik, Collector Projects, Kuwait.

A public discussion featuring Iranian artist Shirin Neshat on her recently opened expo ‘Afterwards’ in Mathaf was also held. This year’s conference features discussions and studies on effects of global technological, economic, social and political transformations in the institutional environment to develop an argument for museums to adapt their original missions in line with new institutional ethics, challenges and realities.

The Peninsula

Voir en ligne : [The Peninsula](#)



Suggérer par courriel



La diversité créative : une richesse à partager

134 États ainsi que la Communauté européenne ont à ce jour ratifié la Convention de l'UNESCO sur la diversité des expressions culturelles

Rechercher

- La Coalition
- Actualités
- Activités
- Documents
- Thématiques
- Positions

english español français

10 novembre 2015

Culture, art 'key to realising Qatar's national vision'



DOHA : Culture and art play an important role in realising Qatar's national vision, said H E Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani, Chairperson, Qatar Museums.

She was addressing the opening of the CIMAM 2014 Annual Conference yesterday at Mathaf : Arab Museum of Modern Art.

CIMAM, the International Council of Museums (ICOM) International Committee for Museums and Collections of Modern Art, is holding the three-day conference in Qatar for the first time.

"Culture and art nurture the transformation of a hydrocarbon nation to one based on diversity by supporting and establishing creative networks. Culture connects people of all walks of life ; it has no passport and establishes a tolerant platform for dialogue," Sheikha Al Mayassa said as she welcomed over 200 professionals representing cultural institutions from 50 countries.

She likened Qatar Museums to Qatar as "a young institution with great ambition."

"We are proud that as relatively youngster – Mathaf is four years old – we are graduating to the

Actualités

- À la Une
- Les coalitions
- Entrevues
- Presse nationale
- Monde
- Avis
- Bulletin électronique : Coalitions en mouvement

Adhérez à la Coalition



Devenez membre associé de la Coalition
Bienvenue aux nouveaux membres associés

company of museums and institutions in the global arts world from Chicago, Tokyo and San Francisco... as well as other important museums from across the Arab world.”

She stressed striking a balance between progress and heritage as key to the vision for arts and creativity in the country.

“Earlier this year, we hosted the 38th Unesco Heritage Conference – with the ancient fort of Al Zubara in the north of our country named Qatar’s first Unesco World Heritage Site.

“We are also in the process of converting our old fire station to an artist in residency. Work is under way and the building will open to artists in the next few weeks.

“Our languages and cultures may be different, but we share a common vision with CIMAM : Modern and contemporary art museums have been built as institutional tools that share knowledge and education with society.”

Sheikha Al Mayassa also underscored art from the Arab world and education as core mission of Mathaf in its programmes and exhibitions.

“We champion works of artists from this region and through our partnerships with Katara and the Ministry of Culture, Arts and Heritage, support their development. We also bring art from all around the world to inspire, influence and equip aspiring artists from the region and educate our communities on international art.”

Hito Steyerl, German, artist, filmmaker and essayist, delivered the keynote speech at the conference which also featured speeches by Graham Beal, Director, Detroit Institute of Arts ; Maria Lind, Curator and Writer and Director, Tensta Konsthall, Stockholm ; Olav Velthuis, Associate Professor at the Department of Sociology and Anthropology, University of Amsterdam, and Rana Sadik, Collector Projects, Kuwait.

A public discussion featuring Iranian artist Shirin Neshat on her recently opened expo ‘Afterwards’ in Mathaf was also held. This year’s conference features discussions and studies on effects of global technological, economic, social and political transformations in the institutional environment to develop an argument for museums to adapt their original missions in line with new institutional ethics, challenges and realities.

The Peninsula

Voir en ligne : [The Peninsula](#)



Nation

Business

Sports

ChillOut

Opinion

Analysis



Pages 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |



Culture, art central to Qatar National Vision 2030, says Sheikha Mayassa



Related News

- » ASD inaugurates two state-of-the-art science labs





Ramy Salama

Doha

CULTURAL and artistic education and practice are central to the Qatar National Vision 2030, according to the Chairperson of Qatar Museums (QM) HE Sheikha al Mayassa bint Hamad bin Khalifa al Thani, who also underlined QM's commitment to education and fostering creativity while preserving the nation's cultural heritage on Sunday.

Sheikha al Mayassa inaugurated the annual International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) Conference with the attendance of HE Sheikh Hassan bin Mohammed bin Ali al Thani, Vice-Chairperson of the QM Board of Trustees, and HE Sheikh Abdulla bin Ali al Thani, President of Hamad bin Khalifa University.

Delivering the welcome speech at the conference, HE Sheikha al Mayassa said, "Culture and art support the realisation of our National Vision. It nurtures transformation of

Follow Us



FACEBOOK.COM/QATAR-TRIBUNE



TWITTER.COM/QATAR-TRIBUNE

Most Read



Most Commented



Most Printed



Most Rated



Qatar from a hydrocarbon nation to the one based on diversity by supporting and establishing creative networks. Culture connects people of all walks of life."

Sheikha al Mayassa underlined some recent developments on the cultural scene in Qatar which serve to illustrate the country's commitment to preserving its heritage while looking to the future and encouraging creative expression.

"Key to our vision for arts and creativity in Qatar is the need to balance creativity with heritage. With Qatar's first Unesco World Heritage site named at the ancient fort of Al Zubarah in the north of the country, we are also in the process of conserving our old fire station to host artists in residency. The building is well on its way, and will open its doors to artists in the next few weeks," she added.

Commenting on the position of Mathaf, the Arab Museum of Modern Art within the QM family, as an example of QM's commitment to art education, she said "We share a common vision within CIMAM that modern and contemporary art museums have been built as institutional tools that share knowledge and education with society. At Mathaf, we placed art from the Arab world at the core of our programmes. We also focus on education as a key mission to our exhibitions."

CIMAM's 2014 Annual Conference continues until November 11 at Mathaf. Convened under the theme 'Museums in Progress: Public interest, private resources?', the conference will examine the present status of the art museum and its future as a place of entertainment and education, and the steps which can be taken in order to support this position.





HOME
NEWS
ARTMAP
EVENTS
ARTBUS

COMMUNITY
PHOTOS
VIDEOS
ABOUT US

HOME // CONTACT US

SEARCH

NEWS

BACK

Sharjah Art Foundation hosts CIMAM

Sharjah Art Foundation (SAF) welcomed 53 members of CIMAM, the prestigious International Committee for Museums and Collections of Modern Art at the start of a two-day tour of the UAE. The Sharjah itinerary included visits to the Dr. Sultan Al Qasimi Centre of Gulf Studies where CIMAM members were welcomed by H.H Sheikh Dr. Sultan Bin Mohammad Al Qassimi, Member of the Supreme Council and Ruler of Sharjah and H.E. Sheikha Hoor Al-Qasimi, President and Director of Sharjah Art Foundation. Visits included the Museum of Archaeology, Sharjah Botanical Garden, Arabian Wildlife Centre in Sharjah, Barjeel Art Foundation and concluded with a visit to Sharjah Art Foundation Art Spaces in Al Mureijah and a Welcome Dinner hosted by H.E. Sheikha Hoor Al-Qasimi.



The UAE tour follows the annual CIMAM conference, and was organised by SAF in collaboration with UAE Co-hosts Dubai Culture and Arts Authority, Abu Dhabi Tourism and Culture Authority and the Salama bint Hamdan Al Nahyan Foundation.

Art professionals from 22 countries joined the tour including CIMAM President and Director of Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) Bartomeu Mari, Yilmaz Dziewior; Director of Kunsthau Bregenz, Eugene Tan; Director of the National Gallery Singapore, Pirkko Siitari; Director of Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Katia Baudin; Acting Director of Museum Ludwig, Köln, Valeria Piccoli; Chief Curator of Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil, and Madeleine Grynsztejn; Pritzker Director, Museum of Contemporary Art Chicago.

H.E. Sheikha Hoor Al-Qasimi stated: "It is with great pleasure that we are able to welcome this group of CIMAM members to the UAE. Along with our other co-hosts in Dubai and Abu Dhabi we look forward to introducing the wide

ABOUT THIS ARTICLE



Posted by: [Caroline](#)
on: Nov. 12, 2014 at 2:43 p.m.
in: [news](#)

TAGS

No tags



OTHER NEWS

MARCH MEETING 2015: OPEN CALL FOR

range of cultural institutions and initiatives in the UAE, while opening new possibilities for future collaboration with colleagues and institutions around the world.”

Image: H.H Sheikh Dr. Sultan Bin Mohammad Al Qassimi, H.E. Sheikha Hoor Al-Qasimi and members of CIMAM at the Dr. Sultan Al Qasimi Centre of Gulf Studies, 2014, image courtesy of Sharjah Art Foundation

Share: 

COMMENTS

Let us know what you think by leaving your comments here

If you are registered you need to [log in](#) to comment, if not, please [sign up](#).



[HOME](#) // [ABOUT US](#) // [ARTMAP](#) // [EVENTS](#) // [ARTBUS](#) // [NEWS](#) // [COMMUNITY](#)

© COPYRIGHT ARTINTHECITY 2011

[THE TEAM](#) // [ADVERTISE](#) // [SUPPORTERS](#) // [PRIVACY POLICY](#) // [TERMS & CONDITIONS](#)

CORRESPONDENTS

ART DUBAI ANNOUNCES GLOBAL ART FORUM 2015

NATIONAL PAVILION UAE LA BIENNALE DI VENEZIA ANNOUNCES FEATURED ARTISTS FOR THE 56TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION

Design Days Dubai Announces Record Number of Galleries for 2015 Edition

ArtBus announces open call for UAE-based artists under theme 'Open Air Museum'

ARTCITY

ARTCITY

ARTCITY

ARTCITY

Powered by [zeedna](#) 



JOIN OUR NEWSLETTER

enter your email address 



[HOME](#) [WHO WE ARE](#) [WHO IS HERE](#) [WHAT'S ON](#) [WHAT'S NEW](#) [EXPANSION](#) [A4SPACE](#) [PARTNERS](#) [CONTACT US](#)

CIMAM BRUNCH

CiMAM Brunch November 13

URBAN MARKET: WINTER 2014

QUOZ ARTS FESTIVAL IN
ALSERKAL AVENUE

CIMAM BRUNCH



OUR COMMUNITY

WHO WE ARE

WHO IS HERE

EXPANSION

A4SPACE

PARTNERS

LOCATION



EVENTS

WHAT'S ON

WHAT'S NEW

A4 SPACE EVENTS FORM

IMAGE LIBRARY



CONNECT

CONTACT US

BUSINESS INQUIRY

A4 SPACE EVENTS FORM

JOB OPPORTUNITIES

DIFF SCREENINGS

GALLERIES NIGHT SEP 2013



QUOZ 2013

CONVERSATIONS 2013

Sharjah Art Foundation hosts CIMAM

12.11.2014

Current releases

[Sharjah Biennial 12: The past, the present, the po](#)

[SAF hosts a panel of leading figures in the early](#)

[Sharjah Art Foundation hosts CIMAM](#)

[Sharjah Biennial 12: Artist list announcement](#)

[October Exhibitions Announcement](#)

[Sharjah Biennial 12: The past, the present, the po](#)

[Open Call: Vantage Point Sharjah 2](#)

[Production Programme Grants Announcement](#)

[SAF Announces March Meeting 2014 Details](#)

[SAF Announces Speakers, Events and Exhibitions for](#)

[SAF announces Eungie Joo as curator of SB12](#)



H.H. Sheikh Dr. Sultan Bin Mohammad Al Qasimi, H.E. Sheikha Hoor Al Qasimi and members of CIMAM at the Dr. Sultan Al Qasimi Centre

of Gulf Studies, 2014, image courtesy of Sharjah Art Foundation

[March Exhibitions Announcement](#)

[February Exhibitions Announcement](#)

[Ilya and Emilia Kabakov: A Collective Memory](#)

["I Look To You And I See Nothing" Announcement](#)

["Chaos into Clarity" Announcement](#)

["Vantage Point Sharjah" Announcement](#)

[SAF Summer School](#)

[SB11 Film Programme Panel Discussion](#)

[SB11 Opening and Awards Ceremony](#)

[Re:emerge - Towards a New Cultural Cartography](#)

[2012](#)

[2011](#)

[2010](#)

[Registration](#)

> [Download Press Release](#)

Sharjah, United Arab Emirates – Sharjah Art Foundation hosts CIMAM, the International Committee for Museums and Collections of Modern Art at the start of a UAE Tour.

Sharjah Art Foundation (SAF) welcomed 53 members of **CIMAM**, the prestigious group of international museum and art professionals at the start of a two-day tour of the UAE. The Sharjah itinerary included visits to the **Dr. Sultan Al Qasimi Centre of Gulf Studies** where **CIMAM** members were welcomed by **H.H. Sheikh Dr. Sultan Bin Mohammad Al Qasimi**, Member of the Supreme Council and Ruler of Sharjah and **H.E. Sheikha Hoor Al Qasimi**, President and Director of **Sharjah Art Foundation**. Visits included the **Museum of Archaeology, Sharjah Botanical Garden, Arabian Wildlife Centre in Sharjah, Barjeel Art Foundation, Maraya Art Centre**, and concluded with a visit to **Sharjah Art Foundation Art Spaces** in Al Mureijah and a **Welcome Dinner** hosted by **H.E. Sheikha Hoor Al Qasimi**.

[Sitemap](#) | [Contact Us](#) | [Terms and Conditions of Use](#) | [Accessibility](#) | [Press](#)



Tag Archives: CIMAM Conference



CONFERENCES

ART – “THE MOST

CATEGORIES

[Around the City \(1\)](#)

[Art \(2\)](#)

[Conferences \(2\)](#)

[Life Lessons \(1\)](#)

[Random Thoughts \(1\)](#)

[Uncategorized \(1\)](#)

TAGS

[1st International Print Biennale 2014](#) [A new start](#) [Art and Regulations](#) [Art Consultant](#) [Artists and Collectors](#) [Art Market](#) [Being happy at work](#) [Biennales](#) [Blogging](#)

CIMAM

UNREGULATED FIELD OF FINANCIAL OPERATIONS”

🕒 DECEMBER 2, 2014 💬 LEAVE A COMMENT



This was more or less the theme of Luiz Augusto Teixeira de Freitas’s keynote address on the third day of the CIMAM Conference.

Conference

Contemporary Art Creative Pakistan

Culture and Art **Doha** Fresh Start

India Job Jude Kelly Karachi Karachi

Children's Art Fest Karachi Literature

Festival Keynote Address KLF Luiz Augusto

Teixeira de Freitas MAHTAF Modern Art

Moving on **Museums**

and Art Pakistan Price Fixing

Printmaking Projects **Qatar**

Revival of Printmaking Romila Kareem

Security Regulations Sharing with the

World Sharjah Museum Sherry Rehman

Terrorism and Art Unstable Pakistan Work

and Happiness

A lawyer and an art collector since the last 20 years, I believe it was the lawyer in him, that led to this inquiry. The questions were justified and should be treated with seriousness, if not with a sense of urgency.

Who is keeping an eye on the Art Market? Who are the regulators or the gatekeepers? With an industry touching the ceiling of over 50 billion Euro (that's a lot of zeros), there are serious implications and for sure a need for regulations. [Continue reading →](#)



CONFERENCES

MUSEUMS IN PROGRESS:

PUBLIC INTEREST, PRIVATE RESOURCES? – CIMAM CONFERENCE, DOHA

🕒 NOVEMBER 16, 2014 💬 LEAVE A COMMENT



As a stroke of luck would have it, I randomly came across the website of CIMAM and with it, a travel grant for the conference to be held in Doha, I apply and I actually get in!

The title for this year's Conference was "Museums in Progress: Public interest, private resources?"

And what was the most interesting for me with regards to this title was how the issues for the 1st world and the 3rd world differed within the same umbrella. For three days, people from all over the world debated on the subject matter and while it is my personal opinion that such debates in most cases doesn't yield an answer, but the approaches and the case studies are always a ground for something to learn.

"What is public interest today?" was the topic for the debate for Day 1. And while the subject matter may sound simple enough, there are so many questions and complexities that come under this subject matter.

Day 2 was spent on discussing "Building institutions in the African and the Middle East Contexts" and this is for me when the conference really got interesting and the vast difference between the

understanding of the 1st world and the 3rd world quite apparent.

The conference was concluded on the 3rd day after a great debate on “Private to public, public to private: what are the new professional practices?”. Some of the most wonderful points of the conference were raised here, and a need for regulations was highlighted after drawing many a parallels between art and many other fields.

There is no doubt that a lot of important questions were raised and in each of our own context, the solution or the application of new models need to be revisited. Over the next couple of days, I will be bringing the many talks and discussions over to this forum and share the many problems and concerns and my own analysis with you.

I look forward to your input in this argument.



Sobha Hartland Properties

New Project - 3km from Burj Khalifa Buy Dubai's Premium Real Estate



[UAE](#)

[World](#)

[Business](#)

[Sport](#)

[Arts & Lifestyle](#)

[Opinion](#)

[Blogs](#)



[All Dressed Up](#)
[Your Money](#)

[The Art Blog](#)

[Bites](#)

[Scene & Heard](#)

[National View](#)

[A Year at the Camel Races](#)

[My Year at The National](#)

[Kit Bag](#)

[Plugged In](#)



THEARTBLOG

An insider's view of the UAE's art scene

Edited by
Anna Seaman



How to Remove Dark Spots



Cimam representatives visit Sharjah

[Anna Seaman](#) | November 16, 2014



Members of CIMAM, the prestigious group of international museum and art professionals visiting Dr. Sultan Al Qasimi Centre of Gulf Studies where they were welcomed by Sheikh Dr. Sultan Bin Mohammad Al Qassimi, Member of the Supreme Council and Ruler of Sharjah and Sheikha Hoor Al-Qasimi, President and Director of Sharjah Art Foundation. Courtesy: Sharjah Art Foundation

Last week, Sharjah Art Foundation (SAF) welcomed 53 members of CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art), a group of international museum and art professionals from 22 countries. After being welcomed by Sheikh Dr. Sultan Bin Mohammad Al Qassimi, Member of the Supreme Council and Ruler of Sharjah, the group embarked on a two day tour. The gathering, which included Bartomeu Mari the CIMAM president and the director of Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), visited the Museum of Archaeology, Sharjah Botanical Garden, Arabian Wildlife Centre in Sharjah, Barjeel Art Foundation and concluded with a visit to Sharjah Art Foundation Art Spaces in Al Mureijah and a welcome dinner hosted by Sheikha Hoor Al-Qasimi.

The UAE tour followed the annual CIMAM conference, and was organised by SAF in collaboration with UAE Co-hosts Dubai Culture and Arts Authority, Abu Dhabi Tourism and Culture Authority and the Salama bint Hamdan Al Nahyan Foundation.

"It is with great pleasure that we are able to welcome this group of CIMAM members to the UAE. Along with our other co-hosts in Dubai and Abu Dhabi we look forward to introducing the wide range of cultural institutions and initiatives in the UAE, while opening new possibilities for future collaboration with colleagues and institutions around the world," said Sheikha Hoor at the beginning of the tour.

Watch Shocking Presentation

Most Popular

Latest



Lorenzo Quinn sculpture sells for \$55,000

Love your sky: winners announced

Arts-Mart: A Cairo success story

Letters To Wear: Appreciating Arabic Typography

Fired Up: The ancient art of ceramics

More from Art

Collection of 3-D reproductions of Van Gogh masterpieces comes to Dubai

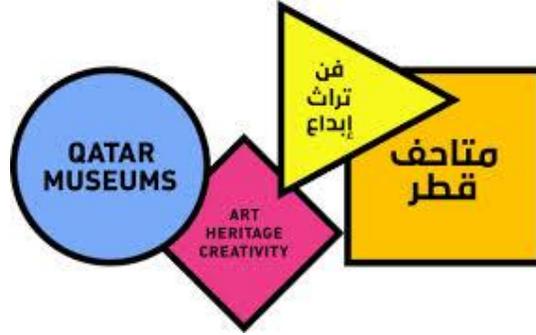
Dharavi slum residents display their artistic side at the Alley Galli Biennale

Women from Mumbai's Dharavi slums make a creative social statement

Save your dates for Art Dubai and more events in March

Systems for a Score is art and music that captures the pulse of the UAE

Christie's to auction treasures from Robert Ellsworth's Asian art collection



MEDIA MONITORING REPORT

Topic:

Her Excellency Sheikha Al Mayassa
bint Hamad bin Khalifa Al Thani,
Chairperson of Qatar Museums,
opens CIMAM 2014 Annual
Conference

Arabic publications

Date	Publication	Page no. in doc	Size
10/11/14	Al Arab	4	1/2 page
10/11/14	Al Raya	6	1/2 page
10/11/14	Al Sharq	7	1/3 page
10/11/14	Al Watan	8	1/2 page
10/11/14	Al Arab Online	10	N/A
10/11/14	Al Sharq Online	11	N/A
10/11/14	Qatar News Agency	12	N/A
10/11/14	Al Watan Online	13	N/A
10/11/14	Al Raya Online	14	N/A

English Publications

10/11/14	Qatar Tribune Newspaper	16	½ page
10/11/14	Gulf Times Newspaper	17	½ page
10/11/14	The Peninsula Newspaper	18	¼ page
10/11/14	Gulf Times online	19	N/A
10/11/14	Peninsula Qatar online	20	N/A
10/11/14	Qatar News Agency (Web)	22	N/A
10/11/14	Qatar is Booming (Web)	23	N/A
10/11/14	Welcome Qatar (Web)	24	N/A
10/11/14	Organization of Asia-Pacific News Agencies	25	N/A
10/11/14	MENAFM.com	26	N/A
10/11/14	Social media highlights	27	N?A

ARABIC COVERAGE

Publication Al Arab Newspaper
Section / Page Main / 1
Date 10/11/14
Size Small box
Ad Value QAR 3,000



المياسة بنت حمد: الفن والثقافة منصة للحوار

مرور أربع سنوات على افتتاحه، أضحت من أهم المتاحف على الساحة الدولية في شيكاغو وسان فرانسيسكو وطوكيو والعالم العربي.

ص 22

السنوي 2014 للجنة الدولية للمتاحف ومجموعات الفن الحديث، وأكدت سعادتها في كلمة إن الفن والثقافة لا هوية ولا دين لهما ويشكلان منصة للحوار، معربة عن فخرها بأن «متحف» بعد

«الدوحة - عبدالقادر بوضرة»

افتتحت سعادة الشبيخة المياسة بنت حمد آل ثاني رئيسة مجلس أمناء متاحف قطر - أمس بمتحف المتحف العربي للفن الحديث - مؤتمر سيمام (المؤتمر

افتتحت مؤتمر سيمام بـ «متحف»

المياسة بنت حمد: نوازن بين التطور والحفاظة على الإرث الثقافي

«الدوحة - عبد الله بوضرة»
 «تصوير: ساجيب»

افتتحت سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني، رئيسة مجلس أمناء متاحف قطر، صباح أمس بمتحف: المتحف العربي للفن الحديث الكائن بالمدينة التعليمية مؤتمر سيمام (المؤتمر السنوي 2014 للجنة الدولية للمتاحف ومجموعات الفن الحديث). حضر حفل الافتتاح سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني، نائب رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، وسعادة الشيخ الدكتور عبدالله بن علي آل ثاني، رئيس جامعة حمد بن خليفة. ويعد المؤتمر، أهم منتدى للتواصل والتعاون ونسب العلاقات بين المتاحف والمؤسسات المتخصصة في الفنون الحديثة والمعاصرة.



«الشيخة المياسة خلال حضورها الافتتاحي»



«من اليمين إلى اليمين: باربارا فرانكس بويرس، آن كاترين الشيخ حسن آل ثاني، عبد الله كويك على التلات»

والتي عقدت سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني، رئيسة مجلس أمناء متاحف قطر، كلمة بالمناسبة، رحبت فيها بصيوف قطر، لافتة أن متاحف قطر على غرار دولة قطر، مؤسسة طموحة وتناشد، متوهمة بأن الثقافة والفن يدخلان ضمن رؤية قطر الإستراتيجية لعام 2030، والتي تسعى من خلالها قطر إلى التنوع الاقتصادي بعيداً عن مصادر النفط والغاز.

وأعربت سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني، عن سرورها لاستضافة مؤتمر «سيمام 2014»، وقالت: «قد تختلف لغاتنا وثقافتنا، لكن رؤيتنا للفن المعاصر والحديث تعتبر مؤسسات مشتركة مع «سيمام» فلماها أن متاحف قطر، وهي متحف ثاني بقطر في مختلف مناطق العالم ونسخر ذلك على أحراب برامجتنا، ونحن ندمع الفنانين العرب سواء من خلال شراكتنا مع وزارة الثقافة والفنون والشراة أو المؤسسة العامة للفن الثقافي «ختاراه» فضلاً عن صالات العرض المختلفة.



«تصوير: عبد الله بوضرة»

إلى «مطافىء» مقر الفنانين» والتي ستنطلق الفنانين في القريب العاجل. وأكدت سعادة الشيخة المياسة أن الفن والثقافة لا عوية ولا دين لهما ويشكلان منصة للحوار، معربة عن فخرها بأن متحف قطر، مرور أربع سنوات على افتتاحه، أضفى من أهم المتاحف على الساحة الدولية في شكاغو وسان فرانسيسكو وطوكيو والعالم العربي. وكانت سعادة الشيخة المياسة بنت حمد

آل ثاني، قد ذكرت المؤتمرين بطروف نشأة متحف: المتحف العربي للفن الحديث، وكيف تحول من مدرسة ومبنى للجزيرة للأطفال إلى متحف كبير، في إطار سياسة استغلال الماني القديمة وإحداثها، لتقديم شكرها لثل من أسهم في تنظيم هذا المؤتمر. إلى ذلك، رحب الدكتور عبدالله كروم، مدير متحف: المتحف العربي للفن الحديث بالحضور، مشيراً إلى أن مكان انعقاد المؤتمر هو في الأساس مركز لتقييم الأداء بمتحف معرجاً على الإنجازات التي حققها هذا الفضاء العالمي الذي لم يرض بعد على انبعاته أربع سنوات كاملة.

وقال بارنومو ماري، رئيس «سيمام»: «إننا بحاجة لشخطة عمل للتعاون في المستقبل، مشدداً على أن العلاقة بين «الإنسكوب» و«سيمام» مترابطة وتواجههما نفس التحديات. وأشار المتحدث بالمتح السخية لقطر، ما سمح للثلاثين مهتياً للاتحاد بالمؤتمر. وأعربت المدير العامة لايكوم، آن كاترين روبرت هونغوسستن، عن سعادتها لتنظيم المؤتمر للمرة الأولى في الخليج، لافتة أن متاحف قطر شريك مهم لايكوم

وقالت بهذا الخصوص: «ممتنون لعقد المؤتمر هنا والسماح لنا بزيارة هذه المدينة الرائعة». ويركز مؤتمر سيمام لهذا العام على الخبرات العالمية في إدارتها وتحولاتها السياسية، ويسعى إلى تطوير البات المتاحف لتحتفي بمهامها الأصوية وتناشياً مع تحدياتها. وكان أول المتحدثين بأوراق في المؤتمر، المنددة الألمانية هينو شتاينرل، التي قدمت عرضاً تفصيلياً عن «المتحف السري»، انطلاقاً من ثالوث: المتحف الرسامية والمتاحف وعرجت المتحف بالسرية ولها قوايتها الخاصة من على عدد من عمارة عن متحف في ألمانيا، قبل مرفا عمارة عن متحف في ألمانيا، وأخرى في تركيا؛ إذ تحول إلى مكان للاجئين فعمل محجات لتنظيم «الدولة الإسلامية» و«متحف آخر بجنيف، ثم مرفا اللوكسمبورج». ومباشرة بعد ذلك، ألقى جراهام بيل من دبليو، مداخلة عن متحف دبليو، والذي تم افتتاحه عام 1885، والمعانة التي مر بها إثر الأزمات الاقتصادية، لافتاً أن هذا المتحف، هو الأول الذي أفتتحت أعمالاً للفنان فان جوج

خلال كلمتها في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر "سيمام" العالمي.. المياسة:

الثقافة والفنون عنصران أساسيان في تحقيق رؤية قطر الوطنية

متاحف قطر تستثمر في الاقتصاد المعرفي القائم على التنوع



شيخ حمن مع مجموعة من ضيوف المؤتمر



سعادة شيخة المياسة رئيس أمنا متاحف قطر في الجلسة الافتتاحية

من خلال النقاشات المفتوحة طيلة أيام المهرجان، حيث أقيمت أسس ندوة والمتاحف العربي للفنون الحديثة وتطورها، بالإضافة إلى أسس الأعمال المشتركة التي كانت تلك حلقة نقاش حوار قدمه عبد الله كرم مدير «متحف» مع الفنانة الإسرائيلية الأمريكية شيرين نشأت، كما زار وفود من مختلف دول العالم، وهي ندوة بجامعة قطر حول بناء المؤسسات في إفريقيا والشرق الأوسط، فضلاً عن حلقة نقاش وإدارة المعارض الموجودة بالمتاحف العربي للفنون الحديثة، وفي اليوم الثالث ستكون هناك ندوة يشارك فيها قطر الوطني للمتاحف بالتعاون مع المؤسسات الجيدة بالإضافة إلى افتتاح الجمعية العامة ل «سيمام» ووزارة الوفود لكندا.

القيامة، حيث تعزز متاحف قطر توسيع النخبة الخاصة والمتاحف وذلك من أجل دعم أعضائها الثقافية، بالإضافة إلى أن يسهل الآ من خلال البرامج المتخصصة للخطبة يعارضه إلى بناء العديد من علاقات التعاون داخل وخارج المنطقة.

وتمت سعادتها في ختام كلمتها المُشاركون في هذا المؤتمر إلى الاستماع خلال إقامتهم في الدوحة بالأنشطة الثقافية التي يُقدمها دولة قطر والتي لا حدود لها، والاحتفاء بالآثار المختلفة من الفنون المعمارية التي يتقدمها متاحف قطر، والاعتماد على التكنولوجيا الحديثة، والتميز في تقديم الخدمات المتخصصة التي تقدمها للجمهور، ومن المُنتظر أن يناقش المُتجمعون بالندوة عدداً من القضايا ذات الاهتمام المشترك

قطر لمؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، حيث شكلت هذه الأفعال بؤلة لمجموعة «متحف» الوطنية، وخاصة بالنسبة للعربي العديد من البرامج المتخصصة للخطبة يعارضه إلى بناء العديد من علاقات التعاون داخل وخارج المنطقة.

وتمت إلى أن مقر «متحف» كان في بداية الأمر مدرسة، ثم تحول فيما بعد إلى فضاء عام معرض للفنون والاحتفاء بها، مُؤمّرة بإفتتاح المتحف مساً إلى الأمام معرض الفنانة الإسرائيلية الأمريكية شيرين نشأت، والتي لا حدود لها، والاحتفاء بمجموعة المتحف العالمية تحت عنوان «مهرس جز، 1- الأسيوطي» حيث يعمل متاحف من كتب مع طلاب مدارس قطر، وتركز برامجه على جذب أبناء قطر، وخاصة من الأسيوطيين من منطلقها من شأنها أن تساهم في تعزيز الثقافة والفنون، وتحتوي على عدد من الأقسام المتخصصة في تقديم الخدمات المتخصصة للجمهور، ومن المُنتظر أن يناقش المُتجمعون بالندوة عدداً من القضايا ذات الاهتمام المشترك

العربي في جوهر برامجه، حيث يركز على التعليم باعتباره أحد المهام الأساسية لتقديم مخرجه، وتتمتع فني المنطقة خلال شراكته الفعالة مع وزارة الثقافة والفنون، والترفيه، والاحتفاء بها، مُؤمّرة بإفتتاح المتحف مساً إلى الأمام معرض الفنانة الإسرائيلية الأمريكية شيرين نشأت، والتي لا حدود لها، والاحتفاء بمجموعة المتحف العالمية تحت عنوان «مهرس جز، 1- الأسيوطي» حيث يعمل متاحف من كتب مع طلاب مدارس قطر، وتركز برامجه على جذب أبناء قطر، وخاصة من الأسيوطيين من منطلقها من شأنها أن تساهم في تعزيز الثقافة والفنون، وتحتوي على عدد من الأقسام المتخصصة في تقديم الخدمات المتخصصة للجمهور، ومن المُنتظر أن يناقش المُتجمعون بالندوة عدداً من القضايا ذات الاهتمام المشترك

أدرجت قلعة الزبارة التاريخية الواقعة في شمال البلاد في قائمة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو كأول موقع أثري في قطر يُنضمُّ لليونسكو، لافتة إلى أنه يجري حاليًا عملية ترميم مبنى الدفاع المبنى وتحويله إلى مبنى مخصص لبرنامج الفنانين المُقيمين الذي من المُتوقع إنشائه في غضون الأسابيع القادمة.

وأشارت سعادتها إلى أنه رغم اختلاف اللغة ولها بين الثقافتين بين الدول المشاركة في هذا المؤتمر، إلا أن «سيمام» تجمعهم جميعاً تحت رؤية مشتركة، مما يجعلها أن متاحف قطر، التي لا تكون موارث مؤسسة نشر المعرفة والتعليم في المجتمع، وتأتي في هذا الشأن، أن المتحف العربي للفنون الحديثة بالندوة يفتح الفن

يستند إلى المُتَشَوِّع، وذلك عبر تأسيس شبكات ثقافية إقليمية ودعمها، «الثقافة» للثقافة ليدعم من شعوب الأري، حيث، قطر ينضمُّ لليونسكو، لافتة إلى أنه يجري حاليًا عملية ترميم مبنى الدفاع المبنى وتحويله إلى مبنى مخصص لبرنامج الفنانين المُقيمين الذي من المُتوقع إنشائه في غضون الأسابيع القادمة.

وأشارت سعادتها إلى أنه رغم اختلاف اللغة ولها بين الثقافتين بين الدول المشاركة في هذا المؤتمر، إلا أن «سيمام» تجمعهم جميعاً تحت رؤية مشتركة، مما يجعلها أن متاحف قطر، التي لا تكون موارث مؤسسة نشر المعرفة والتعليم في المجتمع، وتأتي في هذا الشأن، أن المتحف العربي للفنون الحديثة بالندوة يفتح الفن

«متحف» لهذه التوكيد المُتَشَوِّع من الإحصائيات الذين يُشكلون مؤسسات ثقافية التي من جميع أنحاء العالم، خلال هذا المؤتمر خاصة أن دولة قطر عضو في كل من اليونسكو و«سيمام»، مبررة إلى أن المؤتمر السوي للجنة الدولية للمتاحف سيُعيد خلال الأيام القادمة مناقشة عدد من وجهات النظر الفنية المختلفة، ما يُساهم في إراء المعاصر ما يُتمناه.

وشددت سعادتها خلال كلمتها على أن متاحف قطر تراودها طموحات كبيرة، شأنها في ذلك شأن دولة قطر، حيث تُؤمن «متحف» بأن الثقافة والفنون عنصران أساسيان في تحقيق رؤية قطر الوطنية 2030، مُؤمّرة بالندوة الفنون الحديثة لثقافة قطر، في تحويل اقتصاد قطر من اقتصاد قائم على الكربون إلى اقتصاد معرفي

الدوحة - الإخبارية: تحت رعاية سعادة شيخة المياسة بنت حمد آل ثاني رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، افتتحت صباح أمس فعاليات المؤتمر العالمي (سيمام 2014) الذي يُقام في الفترة من 9 حتى 11 نوفمبر الجاري، وذلك في المتحف العربي للفنون الحديثة الذي يُعقد مؤتمر CIMAM الذي يُنحصره الدوحة هذا العام وعلى مدار ثلاثة أيام، أحد أهم مؤتمرات التراث والتبادل بين متاحف والإحصائيات والفنانين في عالم الفن الحديث والمعاصر، حيث يشارك فيه كوكبة كبيرة من المحررين والفنانين على مختلف دول العالم، وهي كلمة لها خلال الجلسة الافتتاحية، أقرت سعادة شيخة المياسة بنت حمد آل ثاني من سعادتها لاحتضان

سعادتها افتتحت مؤتمر «سيمام 2014» .. الشقيقة المياسة:

الثقافة والفنون عنصران أساسيان لتحقيق رؤية قطر الوطنية




ت الشقيقة المياسة خلال افتتاح مؤتمر سيمام 2014

ت الشقيقة المياسة

نشأت وفي الأسواق الماضي افتتاحاً معرضاً لجموعتنا العالمية تحت عنوان «معرض جزء 1» لافتة إلى أن «متحف» يعمل عن كثب مع الطلاب، ويركز في برامجه على جذب وبناء قاعدة جماهيرية مهمة للفنون عبر استغلال مختلف من التعاون، موصفة في السياق عن اعتراف «متحف» في توسيع ميادها لدعم الأنشطة الحالية.

آليات المتاحف

وقد شهد المؤتمر خلال جلسات العمل عدداً من النقاشات الواسعة حول «متاحف الفن المعاصر والحديث» في العالم، وتبسيط الخوض على التغييرات العالمية في إدارتها وتحويلها السياسية، فضلاً عن تطوير آليات المتاحف لتتناسب معها، والأضيق وتعاينها مع تحدياتها، تحت إشراف الدكتور عبدالله كروم، مدير المتحف العربي للفن الحديث، إلى أن انعقاد المؤتمر هو في الأساس مركز لتقييم الأداء بمتحف، مرجحاً على الإجازات التي حققها هذا الفضاء العالمي الذي لم يمش بعد على أنجحته أربع سنوات كاملة.

ومن جانبه قال بارنومو ساري رئيس «سيمام»: إننا بحاجة لتخطة عمل للتعاون في المستقبل، مشدداً على أن العلاقة بين الأجيال و«سيمام» مترابطة وتواجهها نفس التحديات، بينما أعربت المدير العام لايكوم، أن كاترين روبرت هوفستون، عن سعادتها بتنظيم المؤتمر للمرة الأولى في الخليج، مغلقة أن متاحف قطر شريك مهم لايكوم وقالت بهذا الخصوص: «نمتحنون لعقد المؤتمر هذا والسماح لنا بزيارة هذه المدينة الرائعة».

مشيدة بالروح السليمة للفن معاً من أجل ثلاثين مهناً للثقافة بالمؤتمر.

هذا وقد تمت هينو شتايرل، عرضها لتبصيرها عن الكلف السري، انطلاقاً من ثابوت الصعق الرسامالية والمتاحف، موصفة بان هناك عدداً من المتاحف التي وصفتها بالسريّة ولها قوانينها الخاصة من قبول مرفعة عمارة عن متحف في ألمانيا، وأخر في تركيا، إذ تحول إلى مكان لا يجذب بعقل خدمات تنقله الدولة الإسلامية و«متحف» آخر بجديده، تم مرفعا التوكسونج.

ت الشقيقة المياسة

مصاف المتاحف والمؤسسات العالمية، سواء كانت بعيدة عنا كمتحف شيكاغو وطوكيو وسان فرانسيسكو أو قريبة منا كالمتاحف الرموزة في عالمنا العربي، إننا نؤمن في قطر بالحمية التراثات، وأنا على يقين بان الأيام القادمة سنتشهد تأسيس العديد من علاقات التعاون، ومن هذا، استخلصنا في وقت سابق من هذا العام الدورة الثانية والتالين للجنة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو، وأدرجت لجنة التراث التاريخية الواقعة في شمال البلاد في قائمة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو، تاول موقع اتري في قطر ينضم لليونسكو، موضحة بان حالياً تجري حالياً عملية ترقيم مبنى الدفاع المدني وتحويله إلى مبنى مخصص لبرنامج الفنانين المقيمين ومن المقرر الافتتاح في غضون الأسابيع القادمة.

وعن متحف العربي للفن الحديث اضافت سعادتها: «ترجع بدايات مجموعة متحف إلى الأعمال الفنية التي اعدناها سعادة الشيخ حسن بن محمد آل ثاني لمؤسسة قطر، حيث شكّلت هذه الأعمال نواة لجموعه متحف الوطنية الخاصة بالفن العربي الحديث والمعاصر، وقد كان مقر «متحف» قديماً مرسماً، وتحول فيما بعد لفضاء عام لعرض الفنون والأبحاث بها، في مساء اسس افتتاحاً معرض شيرين



افتتاح «مطافى».. مقر الفنانين، في غضون الأسابيع القادمة

العمل على توسعة مبنى «الفن الحديث» لدعم الأنشطة الحالية

متاحف «الفن الحديث» والمعاصر، تنشر المعرفة والتعليم في المجتمع



ت الشقيقة المياسة

أعدت سعادة الشقيقة المياسة بنت حمد آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، ان قطر تؤمن بان الثقافة والفنون عنصران أساسيان في تحقيق الرؤية الوطنية 2030، ولهما دور مهم في تحويل الاقتصاد البلد من الاقتصاد القائم على الكربون إلى اقتصاد معرفي يستند إلى التنوع، وذلك عبر تأسيس شركات ثقافية إبداعية ودعمها، لافتة إلى ان الثقافة لغة تجمع بين شعوب الأرض جميعها، تعبر الدول دون جوار مرور، وتنتج مديراً متسامحاً للحوار.

وأوضحت سعادتها بان التوازن بين العداة والتراث عنصر أساسي يصبغ رؤيتنا للفنون والإبداع، مشيرة ان «متاحف الفن الحديث والمعاصر» ما شكّحت إلا لتكون منارات مؤسسية تنشر المعرفة والتحفيم في ربوع المجتمع، ومؤيدة على دور المتحف العربي للفن الحديث في التركيز على التقييم باعتباره أحد المهام الأساسية لتنظيم المعارض، وتشجيع الفنانين الملتفة ودعم تطويرهم الفني من خلال التراكبات المحلية مع «كتارا» ووزارة الثقافة، فضلاً عن جلب أعمال فنية من شتى أنحاء العالم لإثراء الفنانين الواعدين من الملتفة وتحفيزهم وتدريبهم، وزيادة الوعي في مجتمعنا بالفن العالمي.

جاء ذلك خلال افتتاح سعادتها مؤتمر «سيمام 2014» صباح أمس، وهو مؤتمر سنوي للجنة الدولية للمتاحف وجموعات الفن الحديث، بهدف إلى التواضع والتعاون وتبادل المعلومات بين المتاحف والمهنيين والمتمسكين للفنون البصرية والفنانين الممارسين للفنون الحديثة والمعاصرة، حضره عدد من مديري وأمناء المتاحف في العالم بالتحف العربي للفن الحديث.

ت الشقيقة المياسة

وأعربت سعادة الشقيقة المياسة بنت حمد آل ثاني، عن سرورها لإستضافة مؤتمر «سيمام 2014» قائلة: «نعد قد شكّلت لغتنا، وثقافتنا ثقافتنا، ولكن نجعلها في «سيمام» رؤية مشتركة، وأصبحت نظير بان تكون اليوم في

ت الشقيقة المياسة خلال المؤتمر

Publication Al Watan Newspaper
Section / Page Main / 1
Date 10/11/14
Size Small box
Ad Value QAR 3,000



الشيخة المياسة: المتاحف عنصر أساسي لتحقيق رؤيتنا

كتيب - محمد الربيع

شهد المتحف العربي للفن الحديث «متحف أسس انطلاقاً من فعاليات المؤتمر السنوي للجنة التوجيهية للمتاحف ومجموعات الفن الحديث (CUMAM) لهذا العام بمشاركة كوكبة كبيرة من المسؤولين والخبراء والقائمين على المتاحف في العالم.

سعادة الشيخة البیاسة بنت حمد آل ثاني رئيسة

مجلس أمناء هيئة متاحف قطر حاضرت المؤتمر مرجحة بكوكبة المشاهير الذين يمثلون مؤسسات ثقافية عالمية والفنانين سيّسينيون بالتاريخ وأحيتهم في إثراء الرؤية العالمية حول الفن المعاصر وما يمثله.

وشددت سعادتها على أن متاحف قطر تروّدها بمجموعات كبيرة، شأنها في ذلك شأن دولة قطر، حيث تؤمن «المتاحف بأن الثقافة والفنون عنصران أساسيان في تحقيق رؤية قطر الوطنية 2030.

18

Publication Al Arab Online
Section / Page <http://bit.ly/1uR2pP3>
Date 9/11/14
Size n/a
Ad Value QAR 10,000

الشيخة المياسة تفتتح مؤتمر سيمام

الدوحة - العرب

الأحد، 09 نوفمبر 2014 03:45 م



علم قطر

افتتحت سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني، رئيسة مجلس أمناء متاحف قطر، صباح اليوم بمتحف المتحف العربي للفن الحديث الكائن بالمدينة التعليمية، مؤتمر سيمام (المؤتمر السنوي 2014 للجنة الدولية).

حضر حفل الافتتاح، سعادة الشيخ حسن بن محمد بن علي آل ثاني، نائب رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، وسعادة الشيخ الدكتور عبدالله بن علي آل ثاني، رئيس جامعة حمد بن خليفة، وبعد المؤتمر، أقيم منتدى للتواصل والتعاون وتبادل المعلومات بين المتاحف والمهنيين واختصاصيي الفنون البصرية والفناتين الممارسين للفنون الحديثة والمعاصرة

الشيخة المياسة تشهد افتتاح مؤتمر اللجنة الدولية للمتاحف

منذ 13 ساعة

Share Tweet 8+1



سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني

الدوحة - قنا

شهدت سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني رئيس مجلس أمناء متاحف قطر ، الجلسة الافتتاحية للمؤتمر السنوي للجنة الدولية للمتاحف ومجموعات الفن الحديث (ICIMAM) لعام 2014 الذي انطلقت فعالياته اليوم، الأحد، بالمتحف العربي للفن الحديث (متحف).

ويعتبر مؤتمر (ICIMAM) الذي تحتضنه الدوحة هذا العام وعلى مدار ثلاثة أيام، أحد أهم مؤتمرات التواصل والتبادل بين المتاحف والاختصاصيين والفنانين في عالم الفن الحديث والمعاصر، حيث يشارك فيه كوكبة كبيرة من المسؤولين والمختصين والفنانين على المتاحف من مختلف دول العالم.

وفي كلمة لها خلال الجلسة الافتتاحية، أعربت سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني عن سعادتها لاحتضان "متحف" لهذه الكوكبة المتنوعة من الاختصاصيين الذين يمثلون مؤسسات ثقافية شتى من جميع أنحاء العالم خلال هذا المؤتمر، خاصة وأن دولة قطر عضو في كل من "ايكوم" و"سيمام"، مشيرة إلى أن المؤتمر السنوي للجنة الدولية للمتاحف سيشهد خلال الأيام القادمة مناقشة عدد من وجهات النظر الفنية المختلفة، ما سيسهم في إثراء الرؤية العالمية حول الفن المعاصر وما يمثله.

وسددت سعادتها خلال كلمتها على أن متاحف قطر تراودها طموحات كبيرة، شأنها في ذلك شأن دولة قطر، حيث تؤمن "المتاحف" بأن الثقافة والفنون عنصران أساسيان في تحقيق رؤية قطر الوطنية 2030، منوهة بالدور الهام الذي تلعبه متاحف قطر في تحويل اقتصاد البلاد من اقتصاد قائم على الكربون إلى اقتصاد معرفي يستند إلى التنوع، وذلك عبر تأسيس شبكات ثقافية إبداعية ودعمها، مضيفة: "الثقافة لغة تجمع بين شعوب الأرض جميعاً، بحر النول نون جواز مرور، وتبنيح منبرا متسلحاً للحوار".

وأعربت سعادة الشيخة المياسة عن فخرها لما وصلت له المتاحف في دولة قطر والتي نجحت في أن تكون في مصاف المتاحف والمؤسسات العالمية سواء كانت بعيدة كمتحف شيكاغو وطوكيو وسان فرانسيسكو أو قريبة كالمتاحف المرموقة في العالم العربي.

تل كلمتها إلى استضافة متاحف قطر في وقت سليل من هذا العام الدورة الثامنة والعشرون للعلمي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، حيث أدرجت قلعة قطر في تسمى البلاد في قائمة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو كؤل موقع أترى في العالم، لافتة إلى أنه تجرى حالياً عملية ترميم مبنى الدفاع المدني وتحويله إلى مبنى للمقيمين والذي من المقرر افتتاحه في غضون الأسابيع القادمة.

منه رغم اختلاف اللغة وتباين الثقافة بين الدول المشاركة في هذا المؤتمر، فإننا نؤمن برؤية مشتركة مفادها أن متاحف الفن الحديث والمعاصر لم تسيء إلا لتكون أداة للمعرفة والتعليم في ربوع المجتمع.

من أن المتحف العربي للفن الحديث "متحف" بالدوحة يضع الفن العربي في جوهري على التعليم باعتباره أحد المهام الأساسية لتنظيم معارضه، ويتيح قناني المنطقة العربية من خلال شراكاته المحلية مع "كنارا" ووزارة الثقافة والفنون والتراث، لافتة إلى أننا نؤمن برؤية مشتركة مفادها أن متاحف الفن الحديث والمعاصر لم تسيء إلا لتكون أداة للمعرفة والتعليم في ربوع المجتمع.

من أن المتحف العربي للفن الحديث "متحف" بالدوحة يضع الفن العربي في جوهري على التعليم باعتباره أحد المهام الأساسية لتنظيم معارضه، ويتيح قناني المنطقة العربية من خلال شراكاته المحلية مع "كنارا" ووزارة الثقافة والفنون والتراث، لافتة إلى أننا نؤمن برؤية مشتركة مفادها أن متاحف الفن الحديث والمعاصر لم تسيء إلا لتكون أداة للمعرفة والتعليم في ربوع المجتمع.

من مقر "متحف" كان في بداية الأمر مدرسة، ثم تحول فيما بعد إلى فضاء عام لعرض منوعة باقتراح المتحف مساء أمس، السبت، معرض الفنانة الإيرانية الأمريكية شيروين عرض مجموعة المتحف الدائمة تحت عنوان "فهرس جزء 1" الأوسوع الماضي، حيث يتناول مع طاب من مدارس قطر، وتركز برامجه على جذب وبناء قاعدة جماهيرية محبة للثقافة من التعاون.

منه المياسة بنت حمد آل ثاني أن المتحف العربي للفن الحديث يستعد حالياً للتوسع في تقديم منوعات فنية متنوعة من الفن الإسلامي والفن المعاصر، وذلك من أجل دعم أنشطته الفنية والثقافية، كما تضمن برنامج اليوم زيارة لمتحف الفن الإسلامي لتعريف الضيوف بمقتنياته، وحولة في سوق واقف.

ويشهد اليوم الثاني للمؤتمر كلمة لسعادة الشيخ الدكتور عبدالله بن علي آل ثاني رئيس جامعة حمد بن خليفة، بجلب ندوة تحت عنوان "بناء المؤسسات في إفريقيا والشرق الأوسط"، ستقام في كلية لندن لقطر، فيما يخصص ثلاث وأحر أيام المؤتمر يوماً للجمهور يتضمن ندوة خاصة حول الممارسات المهنية الجديدة التي ستقام في مركز قطر الوطني للمؤتمرات.

Publication Qatar News Agency (Arabic)
 Section / Page <http://bit.ly/1yoD397>
 Date 10/11/14
 Size n/a
 Ad Value QAR 10,000



الشيخة المياسة تشهد الجلسة الافتتاحية للمؤتمر السنوي للجنة الدولية للمتاحف
 العدد 254 نوفمبر 2014

مشاركات 254

الدوحة في 09 نوفمبر /ها/ بلديت سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، الجلسة الافتتاحية للمؤتمر السنوي للجنة الدولية للمتاحف ومجموعات الفن الحديث (ICOM) لعام 2014 الذي انطلقت فعالياته اليوم بالمتحف العربي للفن الحديث "متحف" ويعبر مؤتمرا (ICOM) الذي تخصصه الدورة هذا العام وحتى مدار ثلاثة أيام أحد أهم مؤتمرات التواصل والبنائين بين المتاحف والمختصين والمهنيين في عالم الفن الحديث والمتاحف، حيث شاركت فيه كوكبة كبيرة من المسؤولين والمختصين والمهنيين على المتاحف من مختلف دول العالم وهي ثلاثة لها طابع إقليمية، أبرزت سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني عن سعادتها لتخصيص "متحف" لهذه الكوكبة المتوجهة من التخصصيين الذين يمثلون مؤسسات لغاية شتى من جميع أنحاء العالم خلال هذا المؤتمر، خاصة وأن دولة قطر عضو في كل من "يوتيم" و"اسيام" مشيرة إلى أن المؤتمر السنوي للجنة الدولية للمتاحف سيستند خلال الأيام القادمة على عدد من وجهات نظر القيمة المتعددة، ما سيسهم في إبراز الرؤية العالمية حول الفن المعاصر وما يشهده.

وشددت سعادتها خلال كلمتها على أن متاحف قطر تراوحت طموحات كبيرة، شأنها في ذلك شأن دولة قطر، حيث يؤمن "المتاحف" بأل الثقافة والعلوم عبران أساسيين في تحقيق رؤية قطر الوطنية 2030، موهبة بالبور الهام الذي يلعبه متاحف قطر في تحفيز اعتماد البلد من اقتصاد قائم على الكوادر إلى اقتصاد مرهف يستند إلى التنوع، وذلك عبر تأسيس شبكات لغاية إقليمية ودعمها، خصبة " الثقافة لغة تجمع بين شعوب لأرض خصبا، نغم الدول دون حواجز لبروز، وتتيح مبررا متماسكا للحوار".

وأكدت سعادة الشيخة المياسة عن فخرها لما وصلت له المتاحف في دولة قطر والتي تجتهد في أن تكون في مصاف المتاحف والمؤسسات العلمية سواء كانت بعيدة كمتحف شيكاغو وطوكيو وسان فرانسيسكو أو قريبة كالمتاحف المرموقة في العالم العربي.

ووجهت سعادتها خلال كلمتها إلى استضافة متاحف قطر في وقت سابق من هذا العام الدورة الثالثة والثلاثين للجنة التراث العالمي لمتحفها لأمم المتحدة للتراث والعلم والتراث (اليونسكو)، حيث أهدت لجنة التراث التاريخية الواقعة في شمال البلاد في خانة التراث العالمي لمنطقة الونسكو كأول موقع تراثي في قطر ينضم لليونسكو، إضافة إلى أنه تراثي حاليا علبة يرمع بين الدفاع المدني وتحويله إلى مبنى متخصص لبرامج التراثين القديسين والذي من المقرر افتتاحه في غضون أسابيع قادمة.

ولمترت سعادتها إلى أنه يحظ اعتراف لجنة وتراث العالم من الدول المشاركة في هذا المؤتمر، فإن "اسيام" لتتجمع خصبة تحت رؤية مشتركة تعانها أن متاحف الفن الحديث والمتاحف لم تتبلد إلى أن تكون مدارات مؤسسية لتبشر التمررة والتعليم في ربح المجتمع.

وتابعت في هذا الشأن أن لمتحف العربي للفن الحديث "متحف" بالدوحة يتبع الفن العربي في جوهر برامته، حيث يركز على التعليم باعتباره أحد المهام الأساسية لتبني معارضه، ويمنع ضباب المتحف ودعم ظهورهم المهني من خلال شراكته المحلية مع "كتارا" ووزارة الثقافة والعلوم والتراث، كمنحة إلى أن الدوحة تحلب باستمرار أعماله فنية من نبتي أنحاء العالم، حيث تسعى من خلال ذلك إلى إلهام الفنانين الواعدين من المنطقة وتحفيزهم ولهيئهم وريادة الوحي في عتصماننا بالفن العالمي.

توسيع المبني الخاص بالمتحف من أجل دعم أشطته الحياتية

وتطرفت سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني رئيس مجلس أمناء متاحف قطر خلال كلمتها التي ألقاها في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر السنوي للجنة الدولية للمتاحف "اسيام" والتي انطلقت أعماله اليوم، إلى مشيدات المتحف العربي للفن الحديث "متحف"، حيث لملت إلى أن بداية مجموعة "متحف" يرجع إلى الأعمال الفنية التي أعدتها سعادة الشيخة حين بن محمد آل ثاني نائب رئيس مجلس أمناء متاحف قطر لمؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، حيث شكلت هذه الأعمال براه لمجموعة "متحف" الوطنية والخاصة بالفن العربي الحديث والمعاصر.

ولطقت سعادتها إلى أن مقر "متحف" كان في بداية الأمر مدمية، لم تحول فيما بعد إلى عصا عام ليعرض الفنون والخطاب، بها، موهبة بإنتاج المتحف مساء أمس السبت، معرض العناية لإبراهيم القويكبة تيريس بنجاب، وأي إنتاج معرض مجموعة المتحف العالمية تحت عنوان "موسم جزر"، لتسودح المصاحف، حيث يعقل متحف من كتاب مع طلب مدارس قطر، وركز برامته على جذب وبناء قاعدة جماهيرية محبة للفنون عبر أشكال مختلفة من الفنون.

وكشفت سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني رئيس مجلس أمناء متاحف قطر أن لمتحف العربي للفن الحديث يستند حاليا لتوسيع في المرحلة القادمة، حيث تعزم متاحف قطر بتوسيع المبني الخاص بالمتحف، وذلك من أجل دعم أشطته الحياتية، بالإضافة إلى أنه يسعى لأن ومن خلال البرامج المتنوعة الخاصة بمعارضه إلى بناء العديد من علاقات التعاون داخل وخارج المنطقة.

وعت سعادتها في ختام كلمتها المشاركة في هذا المؤتمر إلى الاستناد خلال إلهامهم في الدوحة بالمنطقة العالمية التي تعدها دولة قطر والتي لا حدود لها، والاحتفاء بالأفكار المختلفة من الفنون والعصارة التي يخدمها متحف الفن الرئيسي في "كتارا" والفن العام والمعارض الفنية المرهفة التي تخصصها الدوحة حاليا.

وعدت سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني في عهد أمم كوروم مدير المتحف العربي للفن الحديث "متحف" والمملكة الأردنية تيريس بنجاب، كما تضمن برنامج اليوم براه لمتحف الفن الإسلامي لتعرف الفصوف بمبنياته، وجوقة في سوق الوكاف.

ويشهد اليوم الثاني للمؤتمر لجنة سعادتها الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني رئيس جامعة حمد بن خليفة، تحالف بنوه تحت عنوان "بناء المؤسسات في إرثها والتاريخ الأصيل"، يستاهم في كلمة لندن قطر، فيما تخصص نائب وزير إمام المؤتمر يومها للجمهور بتخص بنوه خاصة حول الممارسات المهنية الحديثة التي يستاهم في مركز قطر الوطني للمؤسسات

Publication Al Watan Online
Section / Page <http://bit.ly/1xcKZgP>
Date 10/11/14
Size n/a
Ad Value QAR 10,000

الشيخة المياسة: المتاحف عنصر أساسي لتحقيق رؤيتنا



كتب - محمد الربيع

شهد المتحف العربي للفن الحديث «متحف» امس انطلاق فعاليات المؤتمر السنوي للجنة الدولية للمتاحف ومجموعات الفن الحديث (CIMAM) لهذا العام بمشاركة كوكبة كبيرة من المسؤولين والمختصين والقائمين على المتاحف في العالم.

سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني رئيس مجلس أمناء هيئة متاحف قطر خاطبت المؤتمر مرحبة بكوكبة المشاركين الذين يمثلون مؤسسات ثقافية عالمية والذين سيسهمون بأفكارهم وأخيلتهم في إثراء الرؤية العالمية حول الفن المعاصر وما يمثله.

وشددت سعادتها على أن متاحف قطر تراودها طموحات كبيرة، شأنها في ذلك شأن دولة قطر، حيث تؤمن «المتاحف» بأن الثقافة والفنون عنصران أساسيان في تحقيق رؤية قطر الوطنية 2030.

خلال كلمتها في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر "سيعام" العالمي، المصاحبة:

الثقافة والنموذج عنصران أساسيان في تحقيق رؤية قطر الوطنية

4 متاحف قطر تستثمر في الاقتصاد لدمج القائم على التنوع



الدوحة - الرؤية:

تحت رعاية سعادة الشيخة العيسى بنت حمد آل ثاني رئيس مجلس أمناء متاحف قطر أطلقت صباح أمس فعاليات المؤتمر العالمي للثقافة (2014) الذي يُقام في الفترة من 9 حتى 11 نوفمبر الجاري وذلك في المتحف العربي للفن الحديث "متحف" ويترأسه مدير CIMAM الذي تخصصته الدوحة هذا العام وعلى مدار ثلاثة أيام، أحد أهم مؤتمرات التواصل والتبادل بين المتاحف والأخصائيين والفنانين في عالم الفن الحديث والمعاصر، حيث يشارك فيه عتبة كبيرة من المسؤولين والخبراء والمختصين على المتاحف من مختلف دول العالم.

وفي كلمة لها خلال الجلسة الافتتاحية، أعربت سعادة الشيخة العيسى بنت حمد آل ثاني عن سعادتها لاخصضان "متحف" لهذه التوكية المتنوعة من الإخصائيين الذين يمكّنون مؤسسات ثقافية شتى من جميع أنحاء العالم خلال هذا المؤتمر خاصة أن دولة قطر عضو في ظل من "يكون" و"سيعام"، مشيرة إلى أن المؤتمر المنوي للجنة الدولية لمتاحف سيستشهد خلال الأيام القادمة مناقشة عدد من وجهات النظر الفنية المختلفة، ما سيسهم في إثراء الرؤية العلمية حول الفن المعاصر وما يشمله.

وشددت سعادتها خلال كلمتها على أن متاحف قطر تراودها طموحات كبيرة، شأنها في ذلك شأن دولة قطر، حيث تؤمن "المتاحف" بأن الثقافة والفنون عنصران أساسيان في تحقيق رؤية قطر الوطنية 2030، مؤثرة بالمدور الهام الذي تكعبه متاحف قطر في تحويل اقتصاد البلاد من اقتصاد قائم على الثروة إلى اقتصاد معرفي يستند إلى التنوع، وذلك عبر تأسيس شبكات ثقافية إبداعية ودعمها، مضيفة: "الثقافة لغة تجمع بين شعوب الأرض جميعاً، تغير الدول دون حيز مرور، وتفتح نخباً متسامحاً للحضارة".

فيما لفتت رئيس مجلس أمناء متاحف قطر إلى أن هذه الأخيرة لا تزال مؤسسة ناشئة نسبياً، إلا أنها أعربت في الوقت نفسه عن فخرها لما وصلت له المتاحف في دولة قطر والتي نجحت في أن تكون في مصاف المتاحف والمؤسسات العلمية سواء كانت بعيدة تمتدح شيئا عن وتطور وسان فرانسيسكو أو قريبة كمتاحف المرموقة في العلم العربي.

وتذمت سعادة الشيخة العيسى خلال كلمتها إلى استضافة متاحف قطر في وقت سابق من هذا العام الدورة الثامنة والثلاثين للجنة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو، حيث أدرجت قلعة الزيارة التاريخية الواقعة في شمال البلاد في قائمة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو كأول موقع أري في قطر ينضم لليونسكو، لافتة إلى أنه تجري حالياً عملية ترميم مبنى الدفاع المدني وتحويله إلى مبنى مخصص لبرامج الفنانين المقيمين الذي من المقرر افتتاحه في غضون الأسابيع القادمة.

وأشارت سعادتها إلى أنه رغم اختلاف اللغة وتباين الثقافة بين الدول المشاركة في هذا المؤتمر، إلا أن "سيعام" يجمعهم جميعاً تحت رؤية مشتركة مفادها أن متاحف الفن الحديث والمعاصر لم تشره إلا لتكون منارات موسمية تشر المعرفة والتطبيع في ربوع المجتمع.

ولفتت في هذا الشأن: أن المتحف العربي للفن الحديث "متحف" بالذوحة يضع الفن العربي في جهر برامجه، حيث يركز على التعمير باعتباره أحد المهام الأساسية لتنظيم معارضه، ويشجع فناني المنطقة ويدعم تطوره المهني من خلال شراكاته المحلية مع "قارا" ووزارة الثقافة والفنون والتراث، لافتة إلى أن العاصمة الدوحة تجلب باستمرار أعمالاً فنية من مشى أنحاء العالم، حيث تسعى من خلال ذلك إلى إلهام الفنانين الواعين من المنطقة وتحفيزهم وتأهيلهم وزيادة الوعي في مجتمعاتنا بالفن العالمي.

وتطالقت سعادة الشيخة العيسى بنت حمد آل ثاني إلى مقببات المتحف العربي للفن الحديث "متحف"، حيث لفتت إلى أن بداية مصورة "متحف" ترجع إلى الأعمال الفنية التي أهداها سعادة الشيخ حسن بن محمد آل ثاني نائب رئيس مجلس أمناء متاحف قطر لمؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، حيث شملت هذه الأعمال نواة لمجموعة "متحف" الوطنية والخاصة بالفن العربي الحديث والمعاصر.

ولفتت إلى أن مقر "متحف" كان في بداية الأمر مدرسة، ثم تحول فيما بعد إلى قضاء عام لعرض الفنون والاحتفاء بها، مؤثرة بولتة قطر التي لا حدود لها، والاحتفاء بالألوان المختلفة من الفنون والحضارة التي يقدمها متحف الفن مجموعة المتحف الدائمة تحت عنوان "فهرس جزء 4" الأسبوع الماضي، حيث يعمل متحف عن كتب مع طلاب مدارس قطر، وترتق برامجه على جذب وبناء قاعدة جماهيرية محبة للفنون عبر أشكال مختلفة من التعاون.

وعلمت سعادتها أن المتحف العربي للفن الحديث يستعد حالياً للترويج في المرحلة القادمة، حيث تعزم متاحف قطر توسيع المبنى الخاص بالمتحف وذلك من أجل دعم أنشطته الحالية، بالإضافة إلى أنه يسعى الآن ومن خلال البرامج المتنوعة الخاصة بمعارضه إلى بناء العديد من علاقات التعاون داخل وخارج المنطقة.

ودعت سعادتها في ختام كلمتها المشاركين في هذا المؤتمر إلى الاستماع خلال إقامتهم في الدوحة بالأنشطة الثقافية التي تقدمها دولة قطر والتي لا حدود لها، والاحتفاء بالألوان المختلفة من الفنون والحضارة التي يقدمها متحف الفن الإسلامي و"متارا" والفن العام والمعارض الفنية المزهرة التي تخصصتها الدوحة حالياً.

ومن المنتظر أن يناقش المجتمعون بالدوحة عدداً من القضايا ذات الاهتمام المشترك من خلال النقاشات المفتوحة طيلة أيام المهرجان، حيث أقيمت أمس ندوة بالمتحف العربي للفن الحديث توشح خلالها الاهتمامات المشتركة الفنية مما كتلت هناك حلقة للفتاوى وحوار قدمه عبد الله عروم مدير "متحف" مع الفنانة الإيرانية الأمريكية شيرين نشأت، مما زار وفود الدول المختلفة مساء أمس متحف الفن الإسلامي، وفي اليوم الثاني ستكون هناك ندوة بجامعة قطر حول بناء المؤسسات في أفريقيا والشرق الأوسط، فضلاً عن حلقة نقاش وزيارة المعارض الموجودة بالمتحف العربي للفن الحديث، وفي اليوم الثالث ستكون هناك ندوة يركز قطر الوطني للمؤتمرات لمناقشة الممارسات المهنية الجديدة بالإضافة إلى انعقاد الجمعية العامة لـ "سيعام" وزيارة الوفود لقطارا.

ENGLISH COVERAGE

Publication Qatar Tribune Newspaper
 Section / Page 20
 Date 10/11/14
 Size ½ page
 Ad Value 11.000 QAR

INTERNATIONAL COMMITTEE FOR MUSEUMS & COLLECTIONS OF MODERN ART CONFERENCE

Culture, art central to Qatar National Vision 2030, says Sheikha Mayassa



Chairperson of Qatar Museums H.E. Sheikha Al Mayassa bin Hassan bin Khalifa Al Thani with Sheikh Hassan bin Mohammed bin Ali Al Thani, Vice-Chairperson of the QM Board of Trustees, and Sheikh Akhlaq bin Ali Al Thani, President of Hamad Bin Khalifa University, and other dignitaries at the annual International Committee for Museums and Collections of Modern Art Conference in Doha on Sunday.

BURY SALAMA
Doha

CULTURAL and artistic education and practice are central to the Qatar National Vision 2030, according to the Chairperson of Qatar Museums (QM) H.E. Sheikha Al Mayassa bin Hassan bin Khalifa Al Thani, who also reaffirmed QM's commitment to education and fostering creativity while preserving the nation's cultural heritage on Sunday.

Delivering the welcome speech at the conference, H.E. Sheikha Al Mayassa said, "Culture and art support the realisation of our National Vision. It nurtures transformation of Qatar from a hydrocarbon nation to the one based on diversity by supporting & establishing creative networks.

Building creative networks. Culture connects people of all walks of life." Sheikha Al Mayassa underlined some recent developments in the cultural sector in Qatar which aim to illustrate the country's commitment to preserving its heritage while looking to the future and embracing creative expression.

"Key to our vision for arts and creativity in Qatar is the need to harness creativity with heritage. With Qatar's first UNESCO World Heritage site, the ancient port of Al Zubarah in the north of the country, we are also in the process of converting one of the oldest in host artists in residency. The building is walk on its way, and will open its doors to artists in the next few weeks," she added.

Commenting on the position of Mubad, the Arab Museum of Modern Art within the QM family, as an example of QM's contribution to art education, she said: "We share a common vision within ISMAM that modern and contemporary art museums have been built as institutional tools that store knowledge and education with society. At Mubad, we placed art from the Arab world at the core of our programme. We also focus on education as a key relation to our exhibitions."

ISMAM's 2014 Annual Conference continues until November in Mubad. Conferred under the theme "Museums in Progress: Public Interest, Private Recognition", the conference will assess the present status of the art museum and its future as a place of enlightenment and education, and the steps which can be taken in order to support this position.



PHOTOGRAPHS BY HANNAH S. JOHNSON

Publication Gulf Times Newspaper
 Section / Page Main / 35
 Date 10/11/14
 Size ½ page
 Ad Value 12,250 QAR

Museum conference opens in Doha

The CIMAM 2014 Annual Conference opened yesterday at Mathaf: Arab Museum of Modern Art in Doha. CIMAM is an international committee of the International Council of Museums. This is the first time the event is being held in Qatar.

CIMAM board members and leading figures from museums and institutions around the world are attending the three-day event, described as the most important forum for communication, co-operation and information exchange between museums, professionals, visual arts workers and artists within modern and contemporary art practice.

HE Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa al-Thani, chairperson of Qatar Museums, opened the conference. Speaking on the occasion, she welcomed the participants and said the different perspectives being deliberated upon at the event would ultimately widen "our horizons in thinking about contemporary art and what it represents".

"Qatar Museums is - like Qatar itself - a young institution with great ambition. Culture and art supports the realisation of our National Vision. It nurtures the transformation of a hydrocarbon nation to one based on diversity by supporting and establishing creative networks. Culture connects people of all walks of life; it has no passport and establishes a tolerant platform for dialogue.

"We are proud that as a relative youngster - Mathaf itself is four years old - we are graduating to the company of museums and institutions in the global arts world from as far afield as Chicago, Tokyo and San Francisco... as well as other important museums from across the Arab world.

"Key to our vision for arts and creativity in Qatar is the need to balance progress and heritage. Our languages and cultures may be different, but we share a common vision with CIMAM, that 'modern and contemporary art museums have been built as institutional tools that share knowledge and education with society'."

"At Mathaf, we place art from the Arab world as a core mission in our programmes; we also focus on education as a key mission of our exhibition. We champion the work of artists from their regions and through our local partnerships with Katara and the Ministry of Culture, support their development. We also bring art from all around the world to inspire, influence and equip aspiring artists from the region and educate



HE Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa al-Thani and other dignitaries at the CIMAM 2014 Annual Conference yesterday.



Eutomeu Mari (president of CIMAM, director of MACBA, Barcelona), Francis Morris (board member of CIMAM, head of Collections, International Art of Tate, UK), Anne-Catherine Robert-Hugastaine (general director, KJOM, Paris), Sheikh Hassan bin Mohamed bin Ali al-Thani (vice-chairman of Qatar Museums and founder of Mathaf: Arab Museum of Modern Art), Abdullah Karoum (director of Mathaf) and Mami Kataoka (board member of QMAM, chief curator of Mori Art Museum, Tokyo) at the opening of the conference yesterday.

our consciences about international art."

HE Sheikha Al Mayassa recalled that Mathaf's collection began when Qatar Foundation acquired the collection of Sheikh Hassan bin Mohamed bin Ali al-

Thani. His collection formed the starting point of the national collection of Modern and Contemporary Arab art.

"Mathaf is also moving into its next phase of expansion as we prepare to ex-

pand our building to support our ongoing activities. Through our diverse exhibition programmes, we are initiating networks both within and across our region and the rest of the world."

Publication The Peninsula Newspaper
 Section / Page Main / 4
 Date 10/11/14
 Size ¼ page
 Ad Value 18,150 QAR

Culture, art 'key to realising Qatar's national vision'

Sheikha Al Mayassa addresses opening of first CIMAM 2014 in Qatar

DOHA: Culture and art play an important role in realising Qatar's national vision, said H E Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani, Chairperson, Qatar Museums.

She was addressing the opening of the CIMAM 2014 Annual Conference yesterday at Mathaf Arab Museum of Modern Art.

CIMAM, the International Council of Museums (ICOM) International Committee for Museums and Collections of Modern Art, is holding the three-day conference in Qatar for the first time.

"Culture and art nurture the transformation of a hydrocarbon nation to one based on diversity by supporting and establishing creative networks. Culture connects people of all walks of life; it has no passport and establishes a tolerant platform for dialogue," Sheikha Al Mayassa said as she welcomed over 200 professionals representing cultural institutions from 50 countries.

She likened Qatar Museums to Qatar as "a young institution with great ambition."

"We are proud that as relatively youngster - Mathaf is four years old - we are graduating to the company of museums and institutions in the global arts world from Chicago, Tokyo and San Francisco... as well as other important museums from across the Arab world."

She stressed striking a balance between progress and heritage as key to the vision for arts and creativity in the country.

"Earlier this year, we hosted the 38th Unesco Heritage Conference - with the ancient fort of Al Zubara in the north of our country named Qatar's first



H E Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani, Chairperson, Qatar Museums, with other participants at the forum.

Unesco World Heritage Site.

"We are also in the process of converting our old fire station to an artist in residency. Work is under way and the building will open to artists in the next few weeks.

"Our languages and cultures may be different, but we share a common vision with CIMAM: Modern and contemporary art museums have been built as institutional tools that share knowledge and education with society."

Sheikha Al Mayassa also underscored art from the Arab world and education as core mission of Mathaf in its programmes and exhibitions.

"We champion works of artists from this region and through our partnerships with Katara and the Ministry of Culture, Arts and Heritage, support their development. We also bring art from all around the world to inspire, influence and equip aspiring artists from the region and educate our communities on international art."

Hito Steyerl, German, artist, filmmaker and essayist, delivered the keynote speech at the conference which also featured speeches by Graham Beal, Director, Detroit Institute of Arts; Maria Lind, Curator and Writer and Director, Tuneta Konsthall, Stockholm; Olav

Velthuis, Associate Professor at the Department of Sociology and Anthropology, University of Amsterdam, and Rana Sadik, Collector Projects, Kuwait.

A public discussion featuring Iranian artist Shirin Neshat on her recently opened expo 'Afterwards' in Mathaf was also held. This year's conference features discussions and studies on effects of global technological, economic, social and political transformations in the institutional environment to develop an argument for museums to adapt their original missions in line with new institutional ethics, challenges and realities.

THE PENINSULA

Publication Gulf Times (online)
 Section / Page Online
 Date 10/11/14
 Size N/A
 Ad Value 10,000 QR

Museum conference opens in Doha

+1 Tweet Like

Viewed by: 60

Not rated yet ★★★★★



10:45 PM
 9
 November
 2014

HE Sheikhha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa al-Thani and other dignitaries at the CiMAM 2014 Annual Conference yesterday.

The CiMAM 2014 Annual Conference opened yesterday at Mathaf: Arab Museum of Modern Art in Doha.

CiMAM is an international committee of the International Council of Museums. This is the first time the event is being held in Qatar.

CiMAM board members and leading figures from museums and institutions around the world are attending the three-day event, described as the most important forum for communication, co-operation and information exchange between museums, professionals, visual arts workers and artists within modern and contemporary art practice.

HE Sheikhha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa al-Thani, chairperson of Qatar Museums, opened the conference. Speaking on the occasion, she welcomed the participants and said the different perspectives being deliberated upon at the event would ultimately widen "our horizons in thinking about contemporary art and what it represents".

"Qatar Museums is – like Qatar itself – a young institution with great ambition. Culture and art supports the realisation of our National Vision. It nurtures the transformation of a hydrocarbon nation to one based on diversity by supporting and establishing creative networks. Culture connects people of all walks of life; it has no passport and establishes a tolerant platform for dialogue.

"We are proud that as a relative youngster – Mathaf itself is four years old – we are graduating to the company of museums and institutions in the global arts world from as far afield as Chicago, Tokyo and San Francisco... as well as other important museums from across the Arab world.

"Key to our vision for arts and creativity in Qatar is the need to balance progress and heritage. Our languages and cultures may be different, but we share a common vision with CiMAM, that 'modern and contemporary art museums have been built as institutional tools that share knowledge and education with society'."

"At Mathaf, we place art from the Arab world as a core mission to our programmes; we also focus on education as a key mission of our exhibitions. We champion the work of artists from this region and through our local partnerships with Katara and the Ministry of Culture, support their development. We also bring art from all around the world to inspire, influence and equip aspiring artists from the region and educate our communities about international art."

HE Sheikhha Al Mayassa recalled that Mathaf's collection began when Qatar Foundation acquired the collection of Sheikh Hassan bin Mohamed bin Ali al-Thani. His collection formed the starting point of the national collection of Modern and Contemporary Arab art.

"Mathaf is also moving into its next phase of expansion as we prepare to expand our building to support our ongoing activities. Through our diverse exhibition programmes, we are initiating networks both within and across our region and the rest of the world."

Publication Peninsula Qatar (Web)
Section / Page Online
Date 10/11/14
Size Online
Ad Value 10,000QR

Culture, art 'key to realising Qatar's national vision'

November 10, 2014 - 5:06:32 am



H E Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani, Chairperson, Qatar Museums, with other participants at the forum.

DOHA: Culture and art play an important role in realising Qatar's national vision, said H E Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani, Chairperson, Qatar Museums.

She was addressing the opening of the CIMAM 2014 Annual Conference yesterday at Mathaf: Arab Museum of Modern Art.

CIMAM, the International Council of Museums (ICOM) International Committee for Museums and Collections of Modern Art, is holding the three-day conference in Qatar for the first time.

"Culture and art nurture the transformation of a hydrocarbon nation to one based on diversity by supporting and establishing creative networks. Culture connects people of all walks of life; it has no passport and establishes a tolerant platform for dialogue," Sheikha Al Mayassa said as she welcomed over 200 professionals representing cultural institutions from 50 countries.

She likened Qatar Museums to Qatar as "a young institution with great ambition."

"We are proud that as relatively youngster – Mathaf is four years old – we are graduating to the company of museums and institutions in the global arts world from Chicago, Tokyo and San Francisco... as well as other important museums from across the Arab world."

She stressed striking a balance between progress and heritage as key to the vision for arts and creativity in the country.

"Earlier this year, we hosted the 38th Unesco Heritage Conference – with the ancient fort of Al Zubara in the north of our country named Qatar's first Unesco World Heritage Site.

"We are also in the process of converting our old fire station to an artist in residency. Work is under way and the building will open to artists in the next few weeks.

Publication Peninsula Qatar (Web) - continued

Section / Page

Date

Size

Ad Value

"We are also in the process of converting our old fire station to an artist in residency. Work is under way and the building will open to artists in the next few weeks.

"Our languages and cultures may be different, but we share a common vision with CIMAM: Modern and contemporary art museums have been built as institutional tools that share knowledge and education with society."

Sheikha Al Mayassa also underscored art from the Arab world and education as core mission of Mathaf in its programmes and exhibitions.

"We champion works of artists from this region and through our partnerships with Katara and the Ministry of Culture, Arts and Heritage, support their development. We also bring art from all around the world to inspire, influence and equip aspiring artists from the region and educate our communities on international art."

Hito Steyerl, German, artist, filmmaker and essayist, delivered the keynote speech at the conference which also featured speeches by Graham Beal, Director, Detroit Institute of Arts; Maria Lind, Curator and Writer and Director, Tensta Konsthall, Stockholm; Olav Velthuis, Associate Professor at the Department of Sociology and Anthropology, University of Amsterdam, and Rana Sadik, Collector Projects, Kuwait.

A public discussion featuring Iranian artist Shirin Neshat on her recently opened expo 'Afterwards' in Mathaf was also held. This year's conference features discussions and studies on effects of global technological, economic, social and political transformations in the institutional environment to develop an argument for museums to adapt their original missions in line with new institutional ethics, challenges and realities.

Publication Qatar News Agency (online)
Section / Page Online
Date 10/11/14
Size N/A
Ad Value 10,000 QR

Sheikha Mayassa Attends Opening of CIMAM Conference

Sunday November 09, 2014



35 views

Doha, November 09 (QNA) - HE Chairperson of Qatar Museums Sheikha Mayassa bint Hamad Al-Thani attended Sunday the opening Ceremony of the CIMAM Annual Conference, which took place in Arab Museum of Modern Art.

CIMAM conference, which Doha will hold for the next three days, is one of the most important events related to Museums. A large hosts of artists, curators from around the world attend the event each year.

Speaking at the opening ceremony, HE Sheikha Mayassa expressed her delight that the Arab Museum of Modern Arts is hosting a wide selection of specialists who represent a number of cultural institutions from across the globe.

Her Excellency said that Qatari museums, like the State of Qatar, have great ambitions; as museums will play a large role in culture and arts, two main components of Qatar National Vision 2030.

HE Chairperson of Qatar Museums expressed her delight at the high standard Qatari museums have achieved, pairing it with museums in Chicago, Tokyo and San Francisco.

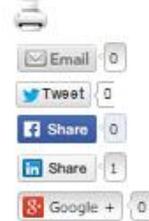
HE Sheikha Mayassa highlighted how the UNESCO have enlisted Al Zubarra as a World Heritage Site. It was the first Qatari site to join the list, Her Excellency added.

HE Sheikha Mayassa said that despite the contrasting languages and cultures participating in this year's event, CIMAM's participants were united in their vision that modern arts museums must act as a beacon for knowledge and education in every society.

HE Chairperson of Qatar Museums said that they were looking to expand the size of the Arab Museum of Modern Art in order to keep up with the amount activities taking place in the museum. (QNA)

Publication Qatar is Booming (Web)
Section / Page Online
Date 10/11/14
Size N/A
Ad Value 10,000 QR

Opening of the CIMAM 2014 Annual Conference in Doha



H.E. Sheikh Hassan bin Mohammed bin Ali Al Thani is joined by Abdellah Karroum, Director of Mathaf: Arab Museum of Modern Art at [Qatar Foundation](#) along with CIMAM board members and leading figures from museums and institutions around the world at the opening of the CIMAM 2014 Annual Conference in Doha. The three-day event, running from Sunday 9th November – Tuesday 11th November 2014, is the most important forum for communication, co-operation and information exchange between museums, professionals, visual arts workers and artists within modern and contemporary art practice.

click [here](#) to read HE Sheikhha Mayassa speech.



Publication Welcome Qatar (Web)
Section / Page Online
Date 10/11/14
Size Online
Ad Value 10,000 QR

Opening of CIMAM Conference



by Admin , November 10, 2014

Sheikha Mayassa Attends Opening of CIMAM Conference

Doha, November 09 (QNA) – HE Chairperson of Qatar Museums Sheikha Mayassa bint Hamad Al-Thani attended Sunday the opening Ceremony of the CIMAM Annual Conference, which took place in Arab Museum of Modern Art. CIMAM conference, which Doha will hold for the next three days, is one of the most important events related to Museums. A large hosts of artists, curators from around the world attend the event each year.

Publication Organization of Asia-Pacific News Agencies
Section / Page Online
Date 10/11/14
Size Online
Ad Value 10,000 QR

Sheikha Mayassa Attends Opening of CIMAM Conference

Submitted by QNA on Sun, 11/09/2014 - 23:06

Doha, November 09 (QNA) - HE Chairperson of Qatar Museums Sheikha Mayassa bint Hamad Al-Thani attended Sunday the opening Ceremony of the CIMAM Annual Conference, which took place in Arab Museum of Modern Art.

Publication MENAFM.com
Section / Page Online
Date 10/11/14
Size Online
Ad Value 10,000 QR

Quotes: MENA Enter Symbol: Newsletter: Search:

Qatar- Culture, art 'key to realizing Qatar's national vision'

MENAFN - The Peninsula - 10/11/2014

No. of Ratings : 0

(MENAFN - The Peninsula) Culture and art play an important role in realising Qatar's national vision, said H E Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani, Chairperson, Qatar Museums.

She was addressing the opening of the CIMAM 2014 Annual Conference yesterday at Mathaf: Arab Museum of Modern Art.

CIMAM, the International Council of Museums (ICOM) International Committee for Museums and Collections of Modern Art, is holding the three-day conference in Qatar for the first time.

"Culture and art nurture the transformation of a hydrocarbon nation to one based on diversity by supporting and establishing creative networks. Culture connects people of all walks of life; it has no passport and establishes a tolerant platform for dialogue," Sheikha Al Mayassa said as she welcomed over 200 professionals representing cultural institutions from 50 countries.

She likened Qatar Museums to Qatar as "a young institution with great ambition."

"We are proud that as relatively youngster Mathaf is four years old we are graduating to the company of museums and institutions in the global arts world from Chicago, Tokyo and San Francisco" as well as other important museums from across the Arab world."

E-Mail Article
Printer-Friendly
Translate
Share Article
Text Size

She stressed striking a balance between progress and heritage as key to the vision for arts and creativity in the country.

"Earlier this year, we hosted the 38th Unesco Heritage Conference with the ancient fort of Al Zubara in the north of our country named Qatar's first Unesco World Heritage Site.

"We are also in the process of converting our old fire station to an artist in residency. Work is under way and the building will open to artists in the next few weeks.

"Our languages and cultures may be different, but we share a common vision with CIMAM: Modern and contemporary art museums have been built as institutional tools that share knowledge and education with society."

Sheikha Al Mayassa also underscored art from the Arab world and education as core mission of Mathaf in its programmes and exhibitions.

"We champion works of artists from this region and through our partnerships with Katara and the Ministry of Culture, Arts and Heritage, support their development. We also bring art from all around the world to inspire, influence and equip aspiring artists from the region and educate our communities on international art."

Hito Steyerl, German, artist, filmmaker and essayist, delivered the keynote speech at the conference which also featured speeches by Graham Beal, Director, Detroit Institute of Arts; Maria Lind, Curator and Writer and Director, Tensta Konsthall, Stockholm; Olav Velthuis, Associate Professor at the Department of Sociology and Anthropology, University of Amsterdam, and Rana Sadik, Collector Projects, Kuwait.

A public discussion featuring Iranian artist Shirin Neshat on her recently opened expo 'Afterwards' in Mathaf was also held. This year's conference features discussions and studies on effects of global technological, economic, social and political transformations in the institutional environment to develop an argument for museums to adapt their original missions in line with new institutional ethics, challenges and realities.

SOCIAL MEDIA HIGHLIGHTS



Gulf-Times @GulfTimes_QATAR · 22m
 Museum conference opens in Doha
 #Qatar #Doha #CiMAM2014
bit.ly/GT-MsmConf



← ↻ ☆ ...

Mathaf @MathafModern · 22m

الجلسة الحوارية الاولى لمؤتمر #CiMAM2014 حول دور الفن في المجتمع.

#Qatar #doha



← ↻ ☆ 1 ... View more photos and videos



MarhabaQatar @MarhabaQatar · 24h

We're at the CiMAM Annual Conference #CiMAM2014 @MathafModern. Opening speech by Sheikha Al Mayassa!



← ↻ 2 ☆ 1 ...



CulturalSIX @CulturalSIX · 13h

"@Khawialmarri:MT #SocialMedia built conversation with Middle Eastern women - Shirin Neshat #CiMAM2014 @MathafModern



Serena Iervolino @Serenalervolino · 13h

Intense 1st day of #CiMAM2014 @Mathaf. Truly enjoyed @HitoSteyerl's keynote (& dream) and #ShirinNeshat's conversation with Abdellah Karroum

← ↻ 1 ☆ ...



•Rhose @imhappykdot · 15h

"We don't want to be all the same, but we do want to understand each other." - Sheikha Al Mayassa 👍

← ↻ ☆ ...



∴ Cohetes ∴ @YMera_ · 17h

"Some people think on me as an artist representative of the Muslim world, Im not that, Im the opposite". #ShirinNeshat #CiMAM2014

← ↻ 2 ☆ 1 ...



vasilitsereteli

Follow

24 hours ago · Mathaf, Arab Museum of Modern Art
Her Excellency Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani, Chairperson, Qatar Museums Board of Trustees, and a Host of CiMAM 2014 Annual Conference in Doha. opening speech. #cimam2014 #cimam #doha #Qatar

vasilitsereteli, alina_blinova, marianagogova and 71 others like this.



hassan91asif
Hassan Asif



Mathaf متحف retweeted
Qatar Museums @Qatar_Museums · 20h
 عن "كتاب الملوك" المتاح يعرض ما بعد نقول شيرين نشأت: يقدم نهجا مفاهيميا وقيما لسرد التاريخ. استمع لحديثها اليوم في #متحف الساعة 3:00 عصرا

Mathaf متحف retweeted
Qatar Museums @Qatar_Museums · 20h
 Neshat calls 'Book of Kings' a "conceptual and artistic approach to narrating history." More from Shirin herself at 3pm today @MathafModern

Mathaf متحف @MathafModern · 21h
 حديث خاص لشيرين نشأت مع عبدالله كروم بـ#متحف في إطار مؤتمر (CIMAM) لعام 2014. هل ثمة سؤال ترغب في توجيهه لها؟
 #CIMAM2014

Mathaf متحف @MathafModern · 21h
 عن "كتاب الملوك" المتاح يعرض ما بعد نقول شيرين "يقدم نهجا مفاهيميا وقيما لسرد التاريخ" استمع لها في حديثها اليوم بالمعرض الساعة 3:00 عصرا

Mathaf متحف @MathafModern · 21h
 ...in an exclusive #CIMAM2014 conversation with Abdellah Karroum @MathafModern. What would you like to ask her?

Mathaf متحف @MathafModern · 21h
 Neshat calls 'Book of Kings' a "conceptual and artistic approach to narrating history." Hear more from Shirin herself at 3pm today

Mathaf متحف retweeted
Khawla Al-Marri @KhawlaMarri · 21h
 @Qatar_Museums team interviews Jo-Anne Birnie-Danzker the director of @FryeArtMuseum #CIMAM2014 @MathafModern #Qatar



View more photos and videos

Mathaf متحف retweeted
Nermine Anis @nanis2812 · 40m
 @MathafModern #CIMAM2014 Dr Karroum MATHAF director & CIMAM member "building institutions in the African & ME contexts"



View more photos and videos

Mathaf متحف @MathafModern · 54m
 H.E. Dr Abdulla Al-Thani President of Hamad Bin Khalifa University introduces day 2 of #CIMAM2014 @UCL_Qatar



View more photos and videos

Mathaf متحف @MathafModern · 1h
 الدكتور عبدالله آل ثاني رئيس جامعة حمد بن خليفة يلتقي الكلمة الافتتاحية لليوم الثاني لمؤتمر #CiMAM2014 @UCL_Qatar



View more photos and videos

Qatar Museums retweeted
Mathaf @MathafModern 1h
 H.E. Dr Abdulla Al-Thani President of Hamad Bin Khalifa University introduces day 2 of #CIMAM2014 @UCL_Qatar

4 4 View photo

Qatar Tourism and 5 others follow
UCL Qatar @UCL_Qatar 1h
 #CIMAM2014 hosted today at @UCL_Qatar. Follow @Qatar_Museums @MathafModern for additional updates.

2 1



Qatar Museums @Qatar_Museums 2h
 Day 2 of #CIMAM2014 about to start. Great line up of speakers today @UCL_Qatar

2 3

Vasili Tsereteli @vasiltsereteli 2h
 CIMAM conference @ UCL in Qatar. #Qatar #Doha #cimam2014 @ Georgetown University School of Foreign... [instagram.com/p/vNXxEt8_x/](https://www.instagram.com/p/vNXxEt8_x/)

1

Khawla Al-Marri @KhawlaMarri 3h
 #CIMAM2014 hosted today at @UCL_Qatar a place that focuses on museum studies, conservation & archaeology. @MathafModern

2 2

Cohetes .. @YMera_ 19h
 "Some people think on me as an artist representative of the Muslim world, Im not that, Im the opposite". #ShirinNeshat #CIMAM2014

2 1