

DE:

CÍMAM
Fabra i Coats
C/ Sant Adrià, 20
08030 Barcelona
España

PARA:

Lic. Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura
Avenida de La Paz 26
Colonia Chimalistac, C.P. 01070
Alcaldía Álvaro Obregón
Ciudad de México
México

Cc: Sr. Marcelo Ebrard, Secretario de Relaciones Exteriores

Cc: Dra. Lucina Jiménez, Directora, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)

Jueves 10 de diciembre del 2020

Estimada Lic. Frausto Guerrero:

Nos dirigimos a usted para expresar nuestra profunda preocupación ante los sistemáticos recortes presupuestarios que afectan a los museos públicos de arte moderno y contemporáneo de México dependientes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), de las diversas Secretarías de Cultura Estatales, de las Instituciones de Cultura de los distintos estados a través de los programas Federales denominados AIEC y de los programas federales de cultura que financian museos regionales en México de acuerdo con el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF). Esta situación, que ya imperaba en 2019, se ha agravado significativamente durante este año 2020, cuando los museos y las comunidades artísticas se vieron drásticamente afectados por la pandemia global. Al dirigirnos a usted, también estamos reconociendo el valioso aporte cultural que estas instituciones ofrecen no solo a la ciudad de México y a sus residentes, sino al país en su conjunto y a las comunidades y museos del mundo entero. Asimismo, enviamos una copia de esta carta al Secretario de Relaciones Exteriores porque nos preocupa que la crisis que afecta a los museos mexicanos tenga un impacto sumamente negativo en el perfil internacional de México.

Desde la década de 1940, la Ciudad de México ha venido desarrollando un ecosistema ejemplar de museos públicos y privados dedicados al arte moderno y contemporáneo que ha sido un referente de buenas prácticas para América y el resto del mundo. Sirviendo de nexo entre Norteamérica y Sudamérica, los museos y espacios de exposición de arte moderno y contemporáneo de México –16 en Ciudad de México y 56 en el resto del país– han representado durante décadas a un Estado que coloca a la cultura en un lugar de preeminencia y han demostrado activamente la importancia de tener una producción artística vigorosa y diversa en el seno de un Estado fuerte. Un sistema de museos robusto no solo brinda respaldo a sus comunidades artísticas, sino que también sirve a la sociedad en su conjunto a través de sus

programas y su adhesión a valores clave como la pluralidad, la inclusión, la igualdad de derechos y la libertad de expresión.

Cada una de las colecciones de los museos públicos de México construye diversas narrativas críticas que facilitarán nuestra futura comprensión de la historia del país, sus comunidades y su pueblo. Sus notables exposiciones y sus programas educativos y sociales han sumado a millones de estudiantes y familias de todo México a una experiencia compartida de la historia de un país cuyo legado de tradiciones y prácticas ancestrales y multiculturales continúa enriqueciendo e iluminando la vida cotidiana de los mexicanos. Gran parte de este trabajo invaluable es el resultado directo del respaldo insustituible de los programas culturales federales de México.

Los extraordinarios programas educativos y sociales de los museos públicos de México llegan a una audiencia diversa que incluye un amplio abanico de comunidades locales de bajos ingresos, familias y escuelas de gestión pública. Los museos públicos de México gozan de reconocimiento internacional por sus logros en la creación de espacios inclusivos que apoyan la pluralidad de ideas, expresiones y tradiciones artísticas. La red de museos públicos del país es una de las más visitadas y respetadas del mundo y constituye un ícono cultural de México por derecho propio.

Desde el 23 de abril de 2020, de acuerdo con el decreto presidencial de esa fecha, los museos públicos financiados por el INBAL han sufrido un recorte del 75% en sus presupuestos operativos y, peor aún, este año no han sido oficialmente notificados de los presupuestos asignados, notificación que, desde hace décadas, se produce en el mes de marzo, mientras que los programas federales de apoyos a la cultura amparados en el S268, que financian a los museos regionales públicos, vienen sufriendo desde 2018 recortes presupuestarios del 76,53%. Esta situación se ha visto agravada por efecto de la pandemia, con la consiguiente y drástica reducción de los ingresos que cada museo puede generar por sí mismo y el desincentivo para las iniciativas de captación de fondos.

Quisiéramos también aprovechar la oportunidad para advertir que una gran mayoría de los trabajadores de museos han sido contratados en forma temporaria de acuerdo con la categoría Capítulo 3000 de la partida presupuestaria 33901. Este estado de situación los priva de sus correspondientes derechos laborales y de cobertura médica, derechos fundamentales en cualquier momento pero de importancia crítica durante esta pandemia.

Es en respuesta a esta emergencia que me dirijo a usted en mi carácter de Presidente del CIMAM, una organización internacional que agrupa a más de seiscientos profesionales de museos de todo el mundo y es una organización afiliada del Consejo Internacional de Museos (ICOM). Hoy hemos tomado la decisión de publicar un texto en nuestro sitio web y en nuestro boletín para expresar nuestra profunda preocupación ante la situación que atraviesan los museos en México. El texto ha sido escrito por nuestro Comité de Vigilancia de Museos (Museum Watch Committee), integrado por directores de varios museos internacionales de envergadura y creado para responder a situaciones críticas que se producen en el mundo y que impactan en la capacidad de los museos para llevar adelante su misión y sostener sus códigos de práctica. Como Presidente del CIMAM,

siento que me corresponde dirigirme a usted personalmente en su carácter de Secretaria de Cultura de México para expresarle en forma directa nuestra preocupación y notificarla de las acciones adoptadas en solidaridad con nuestros colegas de México.

Apelamos a usted como Secretaria de Cultura de México para solicitar se restaure el financiamiento a sus niveles históricos y se ponga fin a estos recortes tan perjudiciales como insostenibles –que entendemos se adoptaron como medida temporaria durante la pandemia– y, con igual importancia, se confirmen oficialmente los presupuestos operativos anuales de los museos a principios de año. Estas acciones permitirán garantizar su viabilidad operativa durante el año 2021 y a futuro. Asimismo, instamos a que se habiliten los mecanismos adecuados para asegurar contrataciones dignas del personal de museos y a que se permita a los museos atraer fondos privados complementarios en consonancia con las mejores prácticas internacionales. Más aún, la vitalidad de todos los museos públicos y comunidades culturales y artísticas de México siempre ha dependido de los presupuestos asignados por los Secretarios de Estado regionales y de los programas federales de apoyos a la cultura S268. Desde 2018, estos presupuestos han sido eliminados o reducidos drásticamente en 76,57%. A la luz de ello, solicitamos imperiosamente que se restituyan los niveles previos de financiamiento (es decir, 1363 millones de pesos mexicanos al año 2018) a fin de proteger y asegurar la vitalidad de la cultura contemporánea mexicana.

El CÍMAM solicita al Gobierno mexicano que restaure de manera urgente el financiamiento público de los museos dependientes de la Secretaría de Cultura a sus niveles históricos. Esta acción fundamental permitirá asegurar:

- 1) la futura viabilidad de estas instituciones, que se encuentran en un punto de inflexión crítico;
- 2) la continuidad en la conservación y cuidado de sus colecciones, de conformidad con los estándares internacionales de las mejores prácticas de museos, tal como lo establece el ICOM;
- 3) la seguridad de los numerosos profesionales que trabajan en toda la red de museos;
- 4) la continuidad de los programas educativos, las exposiciones vitales y los servicios a la comunidad en su conjunto.

A menos que se adopten las medidas indicadas, estos museos no podrán sobrevivir, lo que generará un perjuicio irreparable para México y sus ciudadanos.

También la convocamos a actuar como protectora de la autonomía artística de los museos públicos bajo su égida. Este derecho fundamental es esencial y asegura que cada museo pueda montar sus exposiciones, exhibir sus colecciones y organizar programas educativos y sociales con derecho a la libertad de expresión y a la protección contra toda interferencia política. Estos son los valores por los que abogan el CÍMAM así como los museos profesionales de todo el mundo, y estamos convencidos de que también son enarbolados en México. Sin embargo, planteamos esta cuestión en este momento ya que existen motivos de preocupación entre nuestros colegas de la comunidad artística de México en cuanto a que los profesionales de los museos no se sienten con la libertad de responder públicamente a esta situación crítica en la que se encuentran sin temor a

represalias. Esta situación menoscaba el rol esencial que los museos desempeñan en nuestras sociedades civiles contemporáneas como espacios de diálogo y compromiso abiertos e inclusivos.

Los museos son lugares de encuentro público fundamentales que promueven el aprendizaje y el bienestar, a la vez que fomentan la creatividad, la subjetividad y el pensamiento crítico. Como tales, son verdaderos agentes en la construcción de una sociedad equitativa e inclusiva para el presente y los años venideros.

Somos conscientes de las crisis económicas que afectan a todo el mundo como consecuencia de la pandemia y de las difíciles elecciones que deben tomar todos los gobiernos. Sin embargo, la instamos, como guardiana de la cultura mexicana, a asegurar el financiamiento necesario en forma urgente para garantizar la supervivencia de estas instituciones vitales que contribuyen de manera inconmensurable a la sociedad contemporánea de México y a su posicionamiento en el escenario mundial.

Cordialmente,



Mami Kataoka

Presidenta de CIMAM y Directora, Mori Art Museum, Tokio, Japón.

En representación del *Museum Watch Committee* de CIMAM, integrado por:

Bart De Baere, Director, M HKA— Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen. Amberes, Bélgica.

Sarah Glennie, Directora, National College of Art and Design. Dublin, Irlanda.

Calin Dan, Director, MNAC Bucharest—National Museum of Contemporary Art. Bucarest, Rumania.

Malgorzata Ludwisiak, Crítica de Arte, Comisaria Independiente, Ph.D, Varsóvia, Polonia.

Victoria Noorthoorn, Directora, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

Eugene Tan, Director, National Gallery Singapore y Singapore Art Museum. Singapur.

CIMAM – Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno, es una organización agiliada de ICOM (Consejo Internacional de Museos).